



**VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA**

CURSOS INTERNACIONALES

**PROGRAMACIÓN**

**ASIGNATURA**

**Arte español (A)**  
*"Desde los orígenes hasta el Renacimiento"*

**CURSO**

**Programa modular (45 horas)**

**OBJETIVOS GENERALES**

- 1.- Poner de relieve lo extenso y variado del patrimonio artístico español,
- 2.- Desarrollar en el alumno la sensibilidad artística y las capacidades de apreciación y observación.
- 3.- Analizar, situándolas en su contexto espacio-temporal, el significado y la importancia histórica, cultural y social de las obras artísticas y los autores más destacados desde los orígenes hasta la época del Renacimiento.

**UNIDAD**

**Descripción general de contenidos**

**1**

**Introducción a la historia del arte español**

**OBJETIVOS**

- Realizar un breve recorrido cronológico por la historia del arte español.
- Situar en su contexto histórico y social los periodos artísticos, autores y obras más destacados

- 1.- El Arte español en la Historia de España: periodos artísticos.
- 2.- Artistas y obras más destacados en las diversas Comunidades Autónomas: panorama general

**2**

**Arte prehistórico**

**OBJETIVOS**

- Contextualizar el arte prehistórico en épocas y zonas geográficas
- Dar a conocer las principales manifestaciones artísticas de la Prehistoria

- 1.- La Edad de Piedra: Las cuevas de Altamira.
- 2.- Las pinturas del Mesolítico.
- 3.- La primera arquitectura: los dólmenes.
- 4.- La Edad de los Metales: La escultura ibérica.
- 5.- El desarrollo urbano de las primeras ciudades: castros y verracos.

**3**

**Arte romano**

**OBJETIVOS**

- Estudiar las huellas de otros pueblos y culturas en el arte romano, así como la influencia de este arte en otros periodos posteriores
- Profundizar en el conocimiento de los principales monumentos y manifestaciones artísticas de la cultura romana en España.

- 1.- Introducción histórica al arte imperial
- 2.- Principales manifestaciones artísticas en Hispania:
  - Calzadas y puentes: El puente romano de Salamanca.
  - Viviendas y mosaicos
  - Acueductos: Segovia y Los Milagros
  - Anfiteatros, circos y teatros: Mérida

**4**

**Arte hispano-musulmán**

**OBJETIVOS**

- Conocer los principales testimonios artísticos del arte andalusí y su influencia en etapas posteriores
- Analizar las diferentes etapas características del desarrollo del arte en Al Andalus

- 1.- Orígenes e influencias
- 2.- El arte omeya: Mezquita de Córdoba, Medina Azahara, El Cristo de la Luz.
- 3.- El arte almohade en Sevilla: Alcázar, Torre del Oro, Mezquita, Aljama...
- 4.- El arte nazarí: La Alhambra y el Generalife; el Bañuelo del Darro...
- 5.- Arte mozárabe y arte mudéjar

**Arte medieval de la España cristiana: románico y gótico**

**OBJETIVOS**

-Estudiar la importancia del Camino de Santiago como vía de entrada de influencias artísticas y culturales europeas

-Profundizar en el conocimiento y características particulares de los estilos románico y gótico

- 1.-Introducción histórico-cultural.
- 2.- El arte Románico: características generales.
- 3.-El románico en torno al Camino de Santiago: Catedral de Santiago, San Isidoro de León, San Martín de Frómista.
- 4.-El románico de repoblación: La Catedral Vieja de Salamanca y los cimborrios del Duero; las parroquias.
- 5.-El arte Gótico: características generales
- 6.-La evolución de la catedral gótica en España.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Aznar, F. (2005): *Guía total de viaje al arte hispano musulmán*. Madrid, Anaya Touring Club.
- Calvo Castellón, A. (1992): *Historia del arte español*. Madrid, Edelsa
- Espino, J. y Morán, M. (1996): *Historia del arte español*. Madrid, SGEL.
- Lasheras, J.A. (Ed.) (2002): *Redescubrir Altamira*. Madrid, Turner.
- Momplet Míguez, A.E.: (2008): *Arte hispanomusulmán*. Madrid, Ediciones Encuentro.
- VV-AA (1999): *Arte español para extranjeros*. Madrid, Nerea.



**VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA**

CURSOS INTERNACIONALES

**PROGRAMACIÓN**

**ASIGNATURA**

**Arte español (B)**  
*"Desde el Renacimiento hasta nuestros días"*

**CURSO**

**Programa modular (45 horas)**

**OBJETIVOS GENERALES**

- 1.- Poner de relieve lo extenso y variado del patrimonio artístico español,
- 2.- Desarrollar en el alumno la sensibilidad artística y las capacidades de apreciación y observación.
- 3.- Analizar, situándolas en su contexto espacio-temporal, el significado y la importancia histórica, cultural y social de las obras artísticas y los autores más destacados desde la época del Renacimiento hasta la actualidad.

**UNIDAD**

**Descripción general de contenidos**

**1**

**Introducción a la historia del arte español**

**OBJETIVOS**

- Realizar un breve recorrido cronológico por la historia del arte español.
- Situar en su contexto histórico y social los periodos artísticos, autores y obras más destacados

- 1.- El Arte español en la Historia de España: periodos artísticos.
- 2.- Artistas y obras más destacados en las diversas Comunidades Autónomas: panorama general.

**2**

**El Renacimiento**

**OBJETIVOS**

- Estudiar las ideas y técnicas que condujeron al importante desarrollo de la arquitectura española del siglo XVI
- Analizar, en su contexto histórico y cultural la obra pictórica de El Greco

- 1.- El Plateresco: Universidad de Salamanca, Convento de San Esteban.
- 2.- Periodo de Transición:Palacio de Monterrey, Universidad de Alcalá de Henares.
- 3.- Purismo o estilo Herreriano: El Escorial.
- 4.- Las catedrales renacentistas: Catedral y Capilla Real de Granada.
- 5.- La pintura de El Greco: etapas y obras más destacadas.

**3**

**El Barroco**

**OBJETIVOS**

- Conocer las principales características del arte barroco
- Analizar en profundidad la obra y el protagonismo de Velázquez y otros grandes pintores españoles del siglo XVII

- 1.- Arquitectura barroca: La Plaza Mayor de Salamanca.
- 2.- Escultura barroca: la imaginería.
- 3.- La obra de Diego de Silva y Velázquez: etapas y obras más destacadas.
- 4.- Otros pintores barrocos: Ribera, Murillo y Zurbarán.

**4**

**El Neoclasicismo y la Ilustración**

**OBJETIVOS**

- Conocer las principales características del arte neoclásico
- Dar a conocer, insertándola en su contexto histórico, la obra pictórica de Goya.

- 1.- Características generales y principales exponentes del arte neoclásico español
- 2.- La pintura de Francisco de Goya y Lucientes: etapas y obras más destacadas.

<p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p style="text-align: center;"><b>El Modernismo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p><i>-Conocer las principales características del arte modernista</i></p> <p><i>-Dar a conocer, insertándola en su contexto histórico. la obra de Antonio Gaudí y de otros representantes del movimiento modernista</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Características principales del arte modernista en España.</li> <li>2.- La obra de Antonio Gaudí: características y principales exponentes.</li> <li>3.- Otros arquitectos modernistas.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tres genios del arte contemporáneo: Picasso, Dalí y Miró</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p><i>-Analizar la renovación vanguardista del arte español en la primera mitad del siglo XX</i></p> <p><i>-Profundizar en el conocimiento de la obra artística de Pablo Picasso, Salvador Dalí y Joan Miró</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Tendencias artísticas a comienzos del siglo XX</li> <li>2.- Pablo Ruiz Picasso: etapas y obras más destacadas.</li> <li>3.- Salvador Dalí: etapas y obras más destacadas.</li> <li>4.- Características y exponentes más representativos de la obra de Joan Miró.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>7</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tendencias del español actual</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p><i>-Conocer las características más destacadas del arte español desde la posguerra a nuestros días</i></p> <p><i>-Analizar las obras más destacadas de los principales artistas españoles contemporáneos</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Un paseo por el Museo “Reina Sofía” y los estilos artísticos de la pintura de posguerra: Saura, Millares, Equipo Crónica, Palazuelo, Tàpies, Barceló, Antonio López...</li> <li>2.- Tendencias actuales en las artes plásticas (pintura, escultura, fotografía...)</li> <li>3.-La arquitectura española en el mundo: Moneo, Bofill, Calatrava, Navarro Baldeweg...</li> </ol>

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Calvo Castellón, A. (1992): *Historia del arte español*. Madrid, Edelsa.
- Calvo Serraller, F. (1988): *Del futuro al pasado: vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*. Madrid, Alianza Editorial.
- Dupin, J. (2003): *Miró*. Barcelona, Polígrafa.
- Espino, J. y Morán, M. (1996): *Historia del arte español*. Madrid, SGEL.
- Gallego, J. (1978): *El cuadro dentro del cuadro*. Madrid, Cátedra.
- Hernández de León, J.M. (2007): *Arquitectura española contemporánea: la otra modernidad*. Barcelona, Lunwerg.
- Lasheras, J.A. (Ed.) (2002): *Redescubrir Altamira*. Madrid, Turner.
- Mas Peinado, R.: (2004): *Universo Dalí: 30 recorridos por la vida y obra de Salvador Dalí*. Barcelona, Lunwerg.
- Momplet Míguez, A.E.: (2008): *Arte hispanomusmán*. Madrid, Ediciones Encuentro.
- Pérez Sánchez, A. E. (1992): *Pintura barroca en España (1600-1750)*. Madrid, Cátedra .
- Pita Andrade, J.M: (1989): *Goya: obra, vida, sueños*. Madrid, Sílex .
- VV-AA (1999): *Arte español para extranjeros*. Madrid, Nerea.
- VV.AA (2004): *Modernismo y modernistas*. Barcelona, Lunwerg.
- VV.AA. (2000): *Picasso total (1881-1973)*. Barcelona, Polígrafa.



**VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA**

CURSOS INTERNACIONALES

**PROGRAMACIÓN**

**ASIGNATURA**

**Cine español e hispanoamericano**

**CURSO**

**Programa modular (45 horas)**

**OBJETIVOS GENERALES**

1. *Aproximarse a la historia general del cine español e hispanoamericano .*
- 2.- *Visionar y analizar las películas más representativas del cine español e hispanoamericano.*
3. *Relacionar el cine español e hispanoamericano con el contexto social, con la historia inmediata y con otras manifestaciones artísticas.*

UNIDAD	Descripción general de contenidos	Fragmentos de películas
<p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p><b>El cine español durante el primer franquismo: (1939 -1962)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>- <i>Analizar, a través del cine, aspectos sociales, políticos y culturales de la época del primer franquismo</i>  - <i>Conocer la obra de los primeros directores críticos con el régimen</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- La España autárquica.</li> <li>2.- La censura</li> <li>3.- El cine fascista.</li> <li>4.- La <i>españolada</i> y el cine histórico.</li> <li>5.- El cine religioso.</li> <li>6.- Los primeros disidentes: Luis Gº Berlanga, Juan Antonio Bardem, Fernando Fernán Gómez.</li> <li>7.- El cine de Luis Buñuel</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><i>Raza</i> (José L. Sáenz de Heredia 1941),  <i>Los últimos de Filipinas</i> (Antonio Román1945),  <i>Esa pareja feliz</i> (Juan.A. Bardem, Luis G. Berlanga, 1951)  <i>Balarrasa</i> (José A. Nieves Conde, 1951)  <i>Bienvenido, Mr. Marshall</i> (Luis G. Berlanga, 1952)  <i>Marcelino, pan y vino</i> (Ladislao Vajda, 1955)  <i>Calle mayor</i> (Juan A. Bardem, 1956)  <i>El cochecito</i> (Marco Ferreri, 1960)  <i>Viridiana</i> (1961)  <i>El verdugo</i> (Luis G. Berlanga, 1963)</p>
<p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p><b>El "Nuevo cine español" y el cine de la transición (1962 - 1982)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>- <i>Estudiar la evolución de la sociedad española durante los últimos años del franquismo.</i>  - <i>Analizar la transición a la democracia a partir de los documentos cinematográficos.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- La política aperturista y la España del desarrollo.</li> <li>2.- El "nuevo cine español": censura y metáforas: Carlos Saura, Basilio Martín Patino y Miguel Picazo.</li> <li>3.- La "Tercera Vía"</li> <li>4.- El cine de Víctor Erice.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><i>La tía Tula</i> (Miguel Picazo, 1964),  <i>Nueve cartas a Berta</i> (Basilio M. Patino, 1965)  <i>La caza</i> (Carlos Saura, 1965)  <i>Canciones para después de una guerra</i> (Basilio M. Patino, 1971),  <i>Mi querida señorita</i> (Jaime de Armiñan, 1971)  <i>El espíritu de la colmena</i> (Víctor Erice, 1973)  <i>Furtivos</i> (José Luis Borau, 1975)  <i>El desencanto</i> (Jaime Chávarri, 1976)  <i>El crimen de Cuenca</i> (Pilar Miró, 1979)  <i>El Sur</i> (Victor Erice, 1982)</p>
<p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p><b>El cine español desde los 80 a nuestros días</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>- <i>Analizar, a través del cine los cambios políticos y sociales producidos en la época.</i>  - <i>Estudiar los géneros surgidos o retomados en el cine español a partir de los años 80.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- El cine de recuperación histórica.</li> <li>2.- El cine de género.</li> <li>3.-La nueva comedia española.</li> <li>4.-Cine y literatura.</li> <li>5.- Cine y sociedad</li> <li>6.- El cine español de exportación: Trueba y Amenábar</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><i>Ópera Prima</i> (Fernando Trueba, 1980)  <i>Dagón Rapide</i> (Jaime Camino, 1985)  <i>Las bicicletas son para el verano</i> (Jaime Chavarrri, 1984)  <i>Volver a empezar</i> ( José Luis Garci, 1982),  <i>Carmen</i> (Carlos Saura,1983)  <i>La colmena</i> (Mario Camus,1982),  <i>Los santos inocentes</i> (Mario Camus, 1984)  <i>Tiempo de silencio</i>, (Vicente Aranda, 1986)  <i>El bosque animado</i> (José L. Cuerda, 1987)  <i>Las cartas de Alou</i> (Montxo Armendáriz, 1990)  <i>¡Ay, Carmela</i> ,( Carlos Saura, 1990)  <i>El rey pasmado</i> (Imanol Uribe, 1991)  <i>Belle époque</i> (Fernando Trueba, 1992)  <i>Mar adentro</i> (Alejandro Amenábar, 2004)  <i>Te doy mis ojos</i> (Iciar Bollaín, 2003)  <i>El bola</i> (Achero Mañas, 2000)  <i>Los lunes al sol</i> (Fernando León, 2002)</p>

<p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>El cine de Pedro Almodóvar</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>- Analizar la figura de Pedro Almodóvar en el contexto de la movida cultural de los 80. - Estudiar la evolución del director a lo largo de su obra cinematográfica</p>	<p>1.- Almodóvar: de la movida a Hollywood. 2.- Neorrealismo, realismo, surrealismo y almodovarismo</p>	<p><i>Pepi, Luci, Boom y otras chicas del montón</i> (1980) <i>¿Qué he hecho yo para merecer esto?</i> (1984) <i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i> (1988) <i>Todo sobre mi madre</i> (1999) <i>Hable con ella</i> (2004) <i>Volver</i> (2006)</p>
<p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p style="text-align: center;"><b>El cine hispanoamericano (I): "El boom de la novela en el cine".</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>- Analizar, a través del cine, los temas y características más destacadas de la novela hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX - Estudiar las coincidencias y diferencias del lenguaje literario</p>	<p>1.- Los grandes novelistas en la pantalla 2.- El nuevo realismo mágico</p>	<p><i>Pedro Páramo</i> (Carlos Velo, 1967) <i>El siglo de las luces</i> (Humberto Solás, 1992) <i>El coronel no tiene quien le escriba</i> (Arturo Ripstein, 1999) <i>Pantaleón y las visitadoras</i> (Francisco J. Lombardi, 1999) <i>Como agua para chocolate</i> (Alfonso Arau, 1992)</p>
<p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p style="text-align: center;"><b>El cine hispanoamericano (II): "Política y sociedad".</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>-Estudiar, partiendo del cine, los cambios políticos y sociales producidos en Hispanoamérica a lo largo del siglo XX -Analizar el desarrollo y la influencia de los regímenes dictatoriales en algunos países latinoamericanos</p>	<p>1.- Dictadores y dictaduras 2.- El largo camino hacia el olvido</p>	<p><i>La historia oficial</i> (Luis Puenzo, 1986) <i>Kamchatka</i> (Marcelo Piñeyro, 2002) <i>La fiesta del chivo</i> (Luis Llosa, 2005)</p>
<p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p style="text-align: center;"><b>El cine hispanoamericano (III): "La comedia y los valores humanos".</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>-Estudiar la evolución de la cinematografía hispanoamericana tras la liquidación de los regímenes dictatoriales -Mostrar algunos testimonios del cine argentino posterior a los años 90</p>	<p>1.- La solidaridad en el cine hispanoamericano. 2.- Las caras del humor. 3.- El otro cine argentino</p>	<p><i>La estrategia del caracol</i> (Sergio Cabrera, 1994 ) <i>Golpe de estadio</i> (Sergio Cabrera, 1999) <i>Un lugar en el mundo</i> (Adolfo Aristarain, 1992) <i>Fresa y chocolate</i> (T. G. Alea y . C. Tabío, 1993) <i>El mismo amor, la misma lluvia</i> (J. J. Campanella, 1999) <i>El hijo de la novia</i> (Juan José Campanella, 2001) <i>Nueve reinas</i> (Fabián Bielinsky, 2000) <i>El último tren</i> (Diego Arsuaga, 2002) <i>Historias mínimas</i> (Juan Carlos Sorín, 2003) <i>La vida es silbar</i> (Fernando Pérez 2003)</p>
<p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p style="text-align: center;"><b>El cine hispanoamericano (IV): Un cine para exportar.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>-Analizar la apertura al exterior de la cinematografía hispanoamericana . -Presentar algunos ejemplos de películas hispanoamericanas de éxito internacional</p>	<p>1.- El cine fantástico y de terror. 2.- El cine comercial. 3.- Las coproducciones 4.- Directores en Hollywood</p>	<p><i>Amores perros</i> (Alejandro González Iñárritu, 2000) <i>Y tu mamá también</i> (Alfonso Cuarón, 2000) <i>La niña santa</i> (Lucrecia Martel, 2004) <i>El laberinto del fauno</i> (Guillermo del Toro, 2006) <i>Babel</i> (Alejandro González Iñárritu, 2006)</p>

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barrios Vicente, I. (2006): *Cine español para estudiantes de español: las identidades nacionales*. Salamanca, Librería Cervantes.
- Barroso, M.A. y Gil Delgado, F. (2002): *Cine español en cien películas*. Ediciones Jaguar. Madrid, 2002.
- Díaz López, M. (1999): *Tierra en trance. El cine latinoamericano en 100 películas*. Madrid, Alianza Editorial.
- Galiano, Carlos (1999): *Las mejores películas latinoamericanas de todos los tiempos*. La Habana, Letras cubanas.
- Gómez Bermúdez, R. (1989): *La producción cinematográfica española de la Transición a la democracia (1976-1986)*. Bilbao, Mensajero.
- Gubern, Román et al. (1995): *Historia del cine español*. Madrid, Cátedra.
- Gubern, Román (coord..) (1997): *Un siglo de cine español*. Madrid. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España,
- Hernández Ruiz, Javier: *Voces en la niebla. El cine durante la transición española (1973-1982)*, Barcelona, Paidós, 2004
- Holguín, Antonio, *Pedro Almodóvar*. Madrid: Cátedra, 1994.
- Sánchez Vidal, A. (1991): *Luis Buñuel*. Madrid, Cátedra.
- Toledo, Teresa (2000): *Directores de América Latina*. San Sebastián, Festival de Cine de San Sebastián.
- Trenzado Romero, M. (1999): *Cultura de masas y cambio político: El cine español de la transición*. Madrid. Centro de Investigaciones Sociológicas/Siglo XXI.
- Vellido Peregrina, J. y Pérez Rivillas, L. (2001): *Cine español: situación actual y perspectivas*. Granada, Grupo Editorial Universitario.
- Zunzunegui, Santos (2005): *Los felices sesenta. Aventuras y desventuras del cine español (1959-1971)*. Barcelona, Paidós.



**VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA**

**CURSOS  
INTERNACIONALES**

**PROGRAMACIÓN**

**ASIGNATURA**

**Cine, prensa y televisión en España**

**CURSO**

**Programa modular (45 horas)**

**OBJETIVOS GENERALES**

- 1.- Aproximarse, de forma general de la realidad española y a su representación en el cine y en los medios de comunicación actuales.
- 2.- Analizar la evolución de la sociedad española a partir de documentos periodísticos y cinematográficos.
- 3.- Estudiar los diferentes géneros periodísticos, los contenidos y las tendencias en la prensa española actual

**UNIDAD**

**Descripción general de contenidos**

**1**

**Cine (I): La España de posguerra vista por el cine**

**OBJETIVOS**

- Analizar, a través del cine, aspectos sociales, políticos y culturales de la época del primer franquismo
- Conocer los diferentes géneros cinematográficos desarrollados durante el franquismo.

1.- La posguerra y el plan Marshall

2.- El franquismo en el cine

3.- España, los españoles y "lo español": una mirada crítica

Visionado y comentario de *Bienvenido, Mr. Marshall* (Luis G. Berlanga, 1952)

**2**

**Cine (II): El cine hasta 1975. Cine y censura**

**OBJETIVOS**

- Estudiar la evolución del cine español durante el franquismo.
- Analizar el papel de la censura cinematográfica.

1.- La censura cinematográfica

2.- El "nuevo cine español": censura y metáforas: Carlos Saura, Basilio Martín Patino, Miguel Picazo...

3.- La "Tercera Vía": comienza la apertura

4.- Los primeros directores críticos

Visionado y comentario de la serie *Imágenes prohibidas. Treinta años sin censura*, de Vicente Romero

**3**

**Cine (III): El cine entre 1975 y 1990. Transición y crisis**

**OBJETIVOS**

- Analizar, a través del cine los cambios políticos y sociales producidos en la época.
- Estudiar los géneros surgidos o retomados en el cine español a partir de los años 80.

1.- El cine de recuperación histórica.

2.- La nueva comedia española: la comedia urbana madrileña

3.- El cine de Almodóvar.

4.- Las adaptaciones literarias

Visionado y comentario de *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (Pedro Almodóvar, 1984)



<p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Cine (IV): Cine y cineastas contemporáneos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>- <i>Presentar, utilizando el cine como documento social, los rasgos más destacados de la sociedad española de nuestro tiempo.</i>  - <i>Analizar las tendencias más importantes del cine español contemporáneo.</i></p>	<p>1.- Nuevos-viejos géneros en el cine español: Alejandro Amenábar  2.-El cine social: Icíar Bollaín y Fernando León  3.- El cine de exportación y las coproducciones internacionales.</p> <p>Visionado y comentario de fragmentos de :  <i>Tesis</i> (Alejandro Amenábar, 1996)  <i>Flores de otro mundo</i> (Icíar Bollaín, 1999)  <i>Los lunes al sol</i> (Fernando León, 2002)  <i>El laberinto del fauno</i> (Guillermo del Toro, 2006)</p>
<p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Prensa y televisión (I): La Transición</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>-<i>Analizar el papel de la censura en la prensa durante el franquismo</i>  - <i>Estudiar, partiendo de su reflejo en los medios de comunicación, el periodo comprendido entre 1975 y 1982</i></p>	<p>1.- Breve recorrido por la censura de prensa franquista.  2.- Los primeros medios de la democracia.  3.- El papel de los medios de comunicación durante la Transición a la democracia.</p>
<p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Prensa y televisión (II): Los medios de comunicación desde el fin de la Transición a nuestros días</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>- <i>Estudiar la evolución de la prensa y la televisión en España desde el fin del franquismo</i>  - <i>Analizar la importancia del nacimiento de nuevos medios y nuevas tendencias informativas</i></p>	<p>1.- Los medios de comunicación en la democracia: recorrido histórico  2.- Nuevo lenguaje y nuevos contenidos.  3.- El nacimiento de las televisiones privadas</p>
<p style="text-align: center;"><b>7</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Prensa y televisión (III): ¿Qué nos cuentan los medios?</b></p> <p>- <i>Presentar los principales periódicos españoles, sus características y tendencias</i>  - <i>Analizar el papel de la televisión en la sociedad española actual</i></p>	<p>1.- La oferta informativa: panorama actual de la prensa escrita  2.- Análisis de la televisión: los informativos  3.- Los gustos televisivos de los españoles: los programas más vistos y los índices de audiencia</p>
<p><b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barroso, M.A. y Gil Delgado, F. (2002): <i>Cine español en cien películas</i>. Madrid, Ediciones Jaguar.</li> <li>• Bustamante Ramírez, E. (2006): <i>Radio y televisión en España</i>. Barcelona, Gedisa.</li> <li>• Elías Pérez, C. (2004), <i>Telebasura y periodismo</i>. Madrid, Ediciones Libertarias.</li> <li>• Fuentes, J. F. y Fernández, S. (1997): <i>Historia del periodismo español: prensa, política y opinión pública en la España contemporánea</i>. Madrid, Síntesis.</li> <li>• Gubern, Román et al. (1995): <i>Historia del cine español</i>. Madrid, Cátedra</li> <li>• Julian Smith, P. (2006): <i>La televisión en España: de Franco a Almodóvar (Television in Spain: From Franco to Almodovar)</i>. Londres, Tamesis.</li> <li>• Palacio, M. (2001): <i>Historia de la televisión en España</i>. Barcelona, Gedisa.</li> <li>• Pizarroso Quintero, A (1992): <i>De la Gaceta Nueva a Canal Plus: breve historia medios comunicación España</i>. Madrid, Complutense.</li> <li>• Sainz, Dolores y Seoane, M. C. (1990): <i>Historia del peridismo en España</i>. Madrid, Alianza Universidad.</li> <li>• Timoteo Álvarez, J. (1991): <i>La historia de los medios informativos en España</i>. Barcelona, Ariel.</li> <li>• Trenzado Romero, M. (1999): <i>Cultura de masas y cambio político: El cine español de la transición</i>. Madrid. Centro de Investigaciones Sociológicas.</li> </ul>	



**VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA**

CURSOS INTERNACIONALES

**PROGRAMACIÓN**

**ASIGNATURA**

**Cultura española**

**CURSO**

**Programa modular (45 horas)**

**OBJETIVOS GENERALES**

- 1.- Aproximarse a diversos rasgos socioculturales propios e identificativos de la realidad española
- 2.- Conocer la situación geográfica y la organización política y administrativa del país.
- 3.- Analizar diversas disciplinas humanísticas (historia, arte literatura...) considerando su influencia en la sociedad española de nuestros días

**UNIDAD**

**Descripción general de contenidos**

**1**

**Situación de España. Geografía física y humana**

**OBJETIVOS**

- Dar a conocer la diversidad geográfica española
- Presentar las principales características climáticas y paisajísticas de España

1.- Situación y límites de España

2.- Geografía física. Paisajes y climas

3.- Reparto de la población. Ciudades más importantes

4.- Principales recursos económicos: la importancia del turismo

**2**

**Organización política y administrativa del Estado Español**

**OBJETIVOS**

- Facilitar los elementos necesarios para conocer el sistema político y administrativo español
- Presentar y analizar las peculiaridades lingüísticas de algunas Comunidades Autónomas

1.- El sistema político

2.- Símbolos del estado

3.- La familia real

4.- Cómo se organiza el Estado: De la Comunidad autónoma al Ayuntamiento

5.- Las lenguas oficiales de España

**3**

**Un paseo por España:  
Las Comunidades Autónomas**

**OBJETIVOS**

- Aproximarse al concepto de Comunidad Autónoma y a su significado en la organización administrativa del Estado
- Conocer las características y peculiaridades más destacadas de las Comunidades Autónomas

1.- La Comunidad Autónoma dentro del Estado.

2.- Las principales Comunidades Autónomas: situación, tradiciones, patrimonio, lenguas cooficiales...

**4**

**Comer en España**

**OBJETIVOS**

- Presentar la diversidad gastronómica de España
- Conocer las convenciones y rituales sociales relacionados con la comida

1.- La "cultura" de la comida

2.- La gastronomía española: principales platos típicos

<p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p style="text-align: center;"><b>La vida de cada día: comportamientos y costumbres</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p><i>-Aprender a relacionarse en actos y convenciones sociales</i>  <i>-Conocer expresiones del lenguaje verbal y no verbal para interactuar correctamente en situaciones cotidianas</i></p>	<p>1.- Las relaciones sociales y convivencia diaria  2.- Comunicarnos sin palabras: gestos y actitudes</p>
<p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Fiestas, celebraciones y tradiciones</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p><i>-Conocer las principales fiestas y ciclos festivos españoles y los rituales asociados a ellos</i>  <i>-Presentar las celebraciones familiares y sociales más importantes</i></p>	<p>1.- Un recorrido por las fiestas más importantes  2.- Las fiestas de toros y la corrida en la cultura española  3.- Celebraciones familiares y sociales</p>
<p style="text-align: center;"><b>7</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Folclore y música</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p><i>-Presentar las principales manifestaciones folclóricas españolas</i>  <i>-Dar a conocer el panorama musical español de los últimos años en relación con sus repercusiones históricas y sociales</i></p>	<p>1.- Introducción al flamenco: principales palos y artistas  2.- La importancia de la música en la historia y en la sociedad españolas: los cantautores, la <i>movida</i> y la música española actual</p>
<p style="text-align: center;"><b>8</b></p> <p style="text-align: center;"><b>La evolución de España: de la Segunda República a nuestros días</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p><i>-Exponer y contextualizar los hechos históricos más relevantes de la última época</i>  <i>-Destacar las etapas históricas que más han influido en la configuración de la España actual</i></p>	<p>1.- La II República (1931-1936)  2.-La guerra civil (1936-1939)  3.-La dictadura de Franco  4.-La Transición y la constitución de 1978  5.-La consolidación de la democracia</p>
<p style="text-align: center;"><b>9</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Panorama del arte español</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p><i>-Presentar, en su contexto histórico, los artistas y obras más destacados del arte español</i>  <i>-Reseñar las tendencias artísticas actuales y sus principales representantes</i></p>	<p>1.-Principales estilos y muestras artísticas de los diferentes periodos del Arte español  2.-Grandes pintores: El Greco, Velázquez, Goya, Picasso, Dalí, Miró...</p>
<p style="text-align: center;"><b>10</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Panorama de la literatura española</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p><i>-Presentar, en su contexto histórico, los autores y obras más destacados del arte español</i>  <i>-Reseñar las tendencias literarias actuales y sus principales representantes</i></p>	<p>1.-Recorrido histórico por las obras y autores más destacados</p>
<p style="text-align: center;"><b>11</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Panorama del cine español</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p><i>-Presentar las películas y directores más destacados de los últimos años</i>  <i>-Contextualizar, con el cine como marco, la evolución de la sociedad española</i></p>	<p>1.- El cine español tras la muerte de Franco  2.- El cine de nuestros días</p>

**España hoy: La sociedad española del siglo XXI****OBJETIVOS**

- Proporcionar información sobre los principales problemas y preocupaciones de la sociedad española actual
- Aportar datos que, desde diferentes aspectos sociológicos, ayuden a trazar un panorama social de España

- 1.- La educación y la sanidad en España
- 2.- ¿Qué preocupa hoy a los españoles?
- 3.- Los gitanos: orígenes y evolución
- 4.- Los nuevos españoles: inmigración e integración
- 5.- La religión en España

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Barrios Vicente, I (2006): *Cine español para estudiantes de español. Las identidades nacionales*. Salamanca, Librería Cervantes
- Benetti, G., Casellato, M. y Mesori, G. (2004): *Más que palabras. Curso de literatura por tareas*, Madrid, Difusión.
- Barroso, A. (1984): *Introducción a la literatura española a través de los textos*. Madrid, Itsmo.
- Calvo Castellón, A. (1992): *Historia del arte español*. Madrid, Edelsa
- Cestero Mancera, A. M.(1999): *Comunicación no verbal y enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid, Arco.
- Cortés Moreno, M.(2003) : *Guía de usos y costumbres de España, Madrid, Edelsa*.
- Díaz, L. (1999): *La España alegre: ocio y diversión en el siglo XX*, Espasa Calpe, Madrid.
- Eslava Galán, J. (2002): *Historia de España contada para escépticos*. Barcelona, Planeta.
- Espino, J. y Morán, M. (1996): *Historia del arte español*. Madrid, SGEL.
- García de Cortázar, F. (2002): *Historia de España (De Atapuerca al euro)*. Barcelona, Planeta.
- Hernández Ruiz, Javier: *Voces en la niebla. El cine durante la transición española (1973-1982)*, Barcelona, Paidós, 2004
- Soler Espiauba, D. (2006): *Contenidos culturales en la enseñanza de español como 2/L*. Madrid, Arco Libros
- Tranche R, R. y Sánchez Biosca, V. (2001): *Nodo: el tiempo y la memoria (1943-1976) (Libro+DVD)*. Madrid, Cátedra.
- Vranic, G.(2004):*Hablar por los codos. Frases para un español cotidiano*. Madrid, Edelsa
- Vellido Peregrina, J. y Pérez Rivillas, L. (2001): *Cine español: situación actual y perspectivas*. Granada, Grupo Editorial Universitario.
- VV-AA (1999): *Arte español para extranjeros*. Madrid, Nerea.



**VNiVERSIDAD  
D SALAMANCA**

CURSOS INTERNACIONALES

**PROGRAMACIÓN**

**SUBJECT**

**Economics /Political Science. Current Spain**

**COURSE**

**Modular Program (45 hours)**

**COURSE OBJECTIVES**

*The recent history of Spain provides a well acknowledged model of political and economical development. From the political point of view Spain went from dictatorship to democracy under a monarchic system in a very smooth way. From an economical perspective, Spain's economy has grown exponentially and what it used to be an underdeveloped country in the fifties turned into a modern economy during the eighties and nineties. This course will analyse the different parameters involved in this process.*

**UNIT**

**Contents**

**1  
Introduction to Economics**

- 1.- Economics and choices.
- 2.- Three dimensions in Economic analysis: real, monetary, financial
- 3.- Basic economic problems.
- 4.- Microeconomics and Macroeconomics.
- 5.- Markets as allocation instruments.

**2  
Economy of Spain**

- 1.- A short review of Spanish Economic History.
- 2.- The Spanish Constitution and the Spanish Economic system.
- 3.- Spain and the European Union.
- 4.- Spain's regional organization.

**3  
Economic issues in Spain (I):  
Income and prices**

- 1.- Production sectors and income generation.
- 2.- Poverty and income distribution.
- 3.- Economic growth.
- 4.- Inflation and money.

**4  
Economic issues in Spain (II):  
Social and environmental issues**

- 1.- Environment.
- 2.- Health system.

**5  
Economic issues in Spain (III)**

- 1.- External relations

**6  
Balance of payments**

- 1.- Development cooperation.

**BIBLIOGRAPHY**

*See references in:*

[http://www.la-moncloa.es/NR/rdonlyres/2E85E75E-E2D9-4148-B1DF-950B06696A6C/74823/Chapter\\_2.PDF](http://www.la-moncloa.es/NR/rdonlyres/2E85E75E-E2D9-4148-B1DF-950B06696A6C/74823/Chapter_2.PDF)

[http://www.oecd.org/document/9/0,3343,en\\_2649\\_34569\\_37919177\\_1\\_1\\_1\\_1,00.html](http://www.oecd.org/document/9/0,3343,en_2649_34569_37919177_1_1_1_1,00.html)

<http://www.mineco.es/Portal?cultura=en-GB>

<http://www.la-moncloa.es/IDIOMAS/9/default.htm>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Politics\\_of\\_Spain](http://en.wikipedia.org/wiki/Politics_of_Spain)



**VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA**

CURSOS INTERNACIONALES

**PROGRAMACIÓN**

**SUBJECT**

**Economics /Political Science. European Union**

**COURSE**

**Modular Program (45 hours)**

**COURSE OBJECTIVES**

*The course is designed to introduce students to the history, the political institutions and the political economy of the European Unión. Whenever possible, we shall compare the Union's institutional arrangements and its political economy to that of the United States. Topics will include the theory of economic integration, fiscal federalism, contemporary decision making in the Union and assessment of democratic institutions in Europe. Also we will discuss and study important and contemporary debated questions such as the monetary union, trade policies, environmental and enlargement policies, etc. Each class will be a mixture of lecture and discussion, with occasional video and other media presentations. The lectures complete, but do not replace the reading of the material suggested in every topic. During the course, it is strongly recommended to pay attention to the news about the European Union as they appear in national or international media.*

**UNIT**

**Contents**

**1  
Introduction**

1. Key facts and figures about Europe and the Europeans.  
2. History: from the early post-war period to the eastern enlargement.

**2  
Institutions and integration**

1. Law, institutions and decision making.  
2. The economics of preferential trading areas and regional integration.  
3. The budget.

**3  
Common policies**

1. Common agricultural policy.  
2. Competition and state aid policy.  
3. Economic geography: Regional and social policies.  
4. Monetary Integration: History and principles.

**4  
Present and future**

1. Negotiating with International Customers, Partners and Regulators  
2. Future of the EU: problems and challenges.

**BIBLIOGRAPHY**

See references in:

[http://europa.eu/index\\_en.htm](http://europa.eu/index_en.htm)

<http://eup.sagepub.com/>

<http://www.eurunion.org/profile/facts.htm>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Economy\\_of\\_the\\_European\\_Union](http://en.wikipedia.org/wiki/Economy_of_the_European_Union)

<http://www.euractiv.com/en/euro>

[http://biblioteca.universia.net/html\\_bura/ficha/params/id/22509572.html](http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/id/22509572.html)



**VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA**

CURSOS INTERNACIONALES

## PROGRAMACIÓN

ASIGNATURA

El mundo árabe en el mundo hispánico

CURSO

Programa modular (45 horas)

### OBJETIVOS GENERALES

1. Conocer y valorar el legado de la cultura islámica y sus aportaciones en la historia española y su patrimonio cultural.
2. Analizar los testimonios e influencias de la cultura andalusí en diferentes disciplinas artísticas y científicas.
3. Rastrear, a través de los diferentes contenidos del curso, las pervivencias islámicas en la cultura actual.

#### UNIDAD

#### Descripción general de contenidos

1

##### Introducción histórica

##### OBJETIVOS

- Profundizar en el conocimiento de los orígenes y expansión del Islam
- Analizar las razones de la invasión musulmana de la Península Ibérica y las diferentes etapas de la conquista y ocupación

- 1.- La expansión del Islam y su presencia en la Península Ibérica
- 2.- Desarrollo histórico de Al-Andalus

2

##### El elemento árabe en la lengua española

##### OBJETIVOS

- Estudiar los principales fenómenos lingüísticos de ascendencia árabe del español.
- Analizar y clasificar los arabismos del español

- 1.- Tipos de arabismos y su adaptación fonética al español
- 2.- Principales familias de palabras de origen árabe
- 3.- Nombres de lugares y ciudades de origen árabe

3

##### Las ciudades de Al-Andalus

##### OBJETIVOS

- Estudiar la estructura urbana en el Al-Andalus
- Analizar la influencia del urbanismo y de la organización social del Al-Ándalus en posteriores épocas históricas

- 1.- El urbanismo de Al-Andalus: así eran las ciudades.
- 2.- La vivienda y el ambiente doméstico. La importancia del agua y de los jardines
- 3.- La organización política y administrativa de la ciudad andalusí

4

##### Costumbres, comportamientos y vida cotidiana en Al-Andalus

##### OBJETIVOS

- Aportar las claves necesarias para conocer las costumbres y comportamientos de la sociedad andalusí
- Estudiar los comportamientos relacionado con la vida cotidiana y las costumbres andaluses que han pervivido hasta nuestros días

- 1.- La vida cotidiana
- 2.- Estamentos y clases sociales
- 3.- Vestidos, perfumes y joyería
- 4.- Gastronomía

<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;"><b>El arte hispano musulmán</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>-Conocer los principales testimonios artísticos del arte andalusí y su influencia en etapas posteriores</p> <p>-Analizar las diferentes etapas características del desarrollo del arte en Al Andalus</p>	<p>1.- Orígenes e influencias</p> <p>2.- Etapas y monumentos más importantes:</p> <p style="padding-left: 20px;">-Arte omeya</p> <p style="padding-left: 20px;">-Arte almohade en Sevilla</p> <p style="padding-left: 20px;">- Arte nazari</p>
<p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;"><b>La herencia islámica en la literatura española</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>-Presentar las obras y autores más destacados de la literatura andalusí</p> <p>- Analizar la influencia de autores y obras andalusíes en la literatura española</p>	<p>1.- Lírica arábigo andaluza: jarchas, moaxajas; <i>El collar de la paloma</i></p> <p>2.- Términos y temas árabes en los poemas épicos castellanos</p> <p>3.- La novela morisca: <i>El Abencerraje; Ozmín y Daraja</i>.</p> <p>4.- Lo árabe en <i>El Quijote</i>: Cide Hamete y relatos moriscos</p> <p>5.- Elementos árabes en la literatura española a partir del siglo XVII</p>
<p style="text-align: center;">7</p> <p style="text-align: center;"><b>Fusión de culturas</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>-Estudiar la convivencia de los musulmanes con otros pueblos peninsulares</p> <p>- Profundizar en el conocimiento de los grupos que surgieron de la fusión de musulmanes y cristianos</p>	<p>1.- Mudéjares, mozárabes y moriscos</p> <p>2.- Convivencia con judíos y cristianos</p> <p>3.- El arte mudéjar</p> <p>4.- La pervivencia de la historia en las tradiciones: fiestas de moros y cristianos</p>
<p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;"><b>El desarrollo científico y cultural en Al-Andalus</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>-Analizar los principales logros científicos y culturales que se desarrollaron en Al-Andalus</p> <p>-Estudiar la vida y la obra de los principales científicos y pensadores andalusíes</p>	<p>1.- Principales ramas de la ciencia que se desarrollan en Al-Andalus</p> <p>2.- El avance científico: instrumentos, tecnología hidráulica, técnicas de construcción, técnicas terapéuticas...</p> <p>3.- Principales pensadores y científicos</p>
<p style="text-align: center;">9</p> <p style="text-align: center;"><b>La música en Al- Andalus</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>-Profundizar en el conocimiento de la cultura andalusí a través de sus principales manifestaciones musicales</p> <p>-Analizar la pervivencia de la música andalusí en manifestaciones folclóricas actuales</p>	<p>1.-Géneros e instrumentos musicales andalusíes</p> <p>2.- Influencia y pervivencia de la música andalusí: el flamenco</p>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arie, R. (1984): <i>España musulmana (siglos VIII - XV)</i>. Barcelona, Labor</li> <li>• Chejne, Anwar G. (1980): <i>Historia de España musulmana</i>, Madrid, Cátedra</li> <li>• Corriente, F. (2003): <i>Diccionario de arabismos y voces afines en iberorromance</i>. Madrid, Gredos.</li> <li>• Corriente, Federico (1998): <i>Poesía dialectal árabe y romance en Alandalús: cejeles y xarajat de muwassahat</i>. Madrid, Gredos</li> <li>• Creus Romero de Tejada, J (2003): <i>Así vivían en Al-Andalus</i>. Madrid, Grupo Anaya.</li> <li>• Cruces, Cristina (2003): <i>El flamenco y la música andalusí</i>. Valencia, Carena.</li> <li>• Cruz Hernández, M. (1999): <i>El pensamiento de Al-Andalus (siglos IX-XIV)</i>. Madrid, Alianza</li> <li>• Dozy, R. (1982): <i>Historia de los musulmanes en España</i>. Madrid, Turner.</li> <li>• García Gómez, Emilio (1940): <i>Poemas arabigoandaluces</i>, Madrid, Espasa Calpe-Colección Austral</li> <li>• Eléxpuru, Inés (1994): <i>La cocina de Al-Andalus</i>. Madrid, Alianza.</li> <li>• Martín Sanz, J.L. (2007): <i>Vida y costumbres en Al-Andalus</i>. Madrid, Perymat Libros.</li> <li>• Rubiera Mata, G<sup>a</sup>. J. (2004): <i>Literatura hispanoárabe</i>. Alicante. Universidad de Alicante</li> <li>• Sáez, J.M (2007). "La ciudad. La vida urbana en el Al Andalus". Disponible en <a href="http://www.ua.es/personal/jms/hc/ciudad.pdf">http://www.ua.es/personal/jms/hc/ciudad.pdf</a></li> <li>• Solá-Solé, J.M.(1990): <i>Las jarchas romances y sus moaxajas</i>. Madrid, Taurus</li> <li>• Toro Lillo, E. (2006): "La invasión árabe. Los árabes y el elemento árabe en español". Alicante, Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <a href="http://www.cervantesvirtual.com/serolet/SirveObras/scInlg/01350531966682286190680/p0000001.htm#1_0">http://www.cervantesvirtual.com/serolet/SirveObras/scInlg/01350531966682286190680/p0000001.htm#1_0</a></li> </ul>	





**VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA**

CURSOS INTERNACIONALES

**PROGRAMACIÓN**

**ASIGNATURA**

**Español de los negocios**

**CURSO**

**Programa modular (45 horas)**

**OBJETIVOS GENERALES**

- 1.-Comprender textos orales y escritos sobre temas económicos y profesionales
- 2.- Aprender a redactar correspondencia comercial básica.
- 3.- Interaccionar en situaciones de comunicación de índole profesional.

**UNIDAD**

**Descripción general de contenidos**

**1**

**La empresa**

**OBJETIVOS**

- Facilitar los elementos necesarios para describir una empresa y su actividad.
- Dar a conocer de forma general el ámbito empresarial español.

- 1.- Tipos de empresas.
- 2.- Actividades: el día a día en una empresa.
- 3.- El organigrama.
- 4.- Cómo organizar una agenda.
- 5.- Sociedades y empresas.
- 6.- Vocabulario específico de la empresa.
- 7.- Principales empresas y empresarios españoles en España y en el extranjero.

**2**

**Buscando trabajo**

**OBJETIVOS**

- Comprender una oferta de trabajo y responder a ella.
- Proporcionar información sobre el mundo laboral español.

- 1.-La vida y el trabajo.
- 2.- La jornada laboral: citas, reuniones, entrevistas...
- 3.- Recursos humanos: cómo responder a una oferta de trabajo:
  - Anuncios de trabajo: ofertas de empleo
  - Mantener una entrevista de trabajo
  - Selección de personal
- 4.- Vocabulario específico del mundo laboral.
- 5.- El mundo laboral en España.
- 6.- El INEM y las agencias de trabajo temporal.
- 7.- Salarios e incentivos.
- 8.- Diferencias interculturales a propósito del mundo laboral.

**3**

**La publicidad**

**OBJETIVOS**

- Facilitar la comprensión del mensaje publicitario.
- Hablar de las diferencias interculturales tomando la publicidad como punto de referencia..

- 1.- Objetivos de la publicidad.
- 2.- Soportes de la publicidad.
- 3.- Los consumidores.
- 4.- La influencia de la publicidad.
- 5.- Técnicas de marketing.
- 6.- El lenguaje publicitario: vocabulario y estructuras.
- 7.- Diferencias entre la publicidad de los distintos países.
- 8.- Análisis e interpretación de textos publicitarios.

**4**

**Comprar y vender**

**OBJETIVOS**

- Hablar de productos y sectores económicos
- Comprender información básica sobre el sector comercial español.

- 1.- Estrategias de comercialización.
- 2.- Sectores económicos.
- 3.- Precios y modalidades de pago.
- 4.- Mercado exterior y mercado interior.
- 5.- La franquicia.
- 6.- Hábitos de consumo.
- 7.- Productos básicos.
- 8.- Ferias comerciales.
- 9.- Vocabulario del comercio.
- 10.- Poder adquisitivo medio de los españoles:
- 11.- La cultura del vino y del aceite en España
- 12.- Marcas con denominación de origen
- 13.- Superficies comerciales en España

<p style="text-align: center;"><b>5</b> <b>El dinero</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>- Aprender el vocabulario básico relacionado con distintos servicios bancarios. - Conocer, de forma general, el sector de la Banca en España.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- La banca y la bolsa.</li> <li>2.- Servicios bancarios.</li> <li>3.- Productos financieros.</li> <li>4.- El dinero de plástico.</li> <li>5.- El cajero automático.</li> <li>6.- Vocabulario de la banca.</li> <li>7.- La banca y la bolsa en el mundo.</li> <li>8.- El sistema financiero español: bancos y cajas.</li> <li>9.- Formas de inversión en España.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>6</b> <b>El turismo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>- Analizar la importancia del sector turístico en España. - Conocer el lenguaje relacionado con mundo del turismo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- ¿A qué llamamos <i>turismo</i>?</li> <li>2.- Hábitos turísticos de los españoles.</li> <li>3.- España, destino turístico.</li> <li>4.- Beneficios económicos del turismo.</li> <li>5.- Hoteles y restaurantes.</li> <li>6.- Rutasy zonas turísticas.</li> <li>7.- Medios de transporte.</li> <li>8.- Vocabulario del turismo.</li> <li>9.- Realidad turística de España.</li> <li>10.- Turismo alternativo: ecoturismo, turismo de aventura, turismo cultural...</li> <li>11.- Problemas relacionados con el turismo.</li> </ol>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aguirre, B. (1998): Colección "El español por profesiones", SGEL, Madrid.</li> <li>• Aguirre, B., C. Hernández (1989): <i>El lenguaje administrativo y comercial</i>, Colección "El español por áreas". Madrid, SGEL.</li> <li>• Brenes García, A. M<sup>a</sup>. (2002): <i>Exposiciones de negocios en español</i>. Madrid, Arco Libros.</li> <li>• Centellas, A. (1997): <i>Proyecto en...Español comercial</i>. Madrid, Edinumen.</li> <li>• De Renty, I. y García A. (1977): <i>El mundo de los negocios. Léxico inglés-español, español-inglés</i>. Madrid, SGEL</li> <li>• Felices, A. y Ruiz, C. (1998): <i>Español para el comercio internacional (términos y expresiones esenciales en el mundo de los negocios)</i>. Madrid, Edinumen.</li> <li>• Gómez de Enterría, J. (1990): <i>Correspondencia comercial en español</i>, Colección "El español por áreas". Madrid, SGEL.</li> <li>• Nieto, E. (2006): <i>Temas de Turismo</i>. Madrid, Edinumen.</li> <li>• Sampere, A. y Villar, I. (1989): <i>La redacción comercial</i>. Salamanca, Colegio de España.</li> <li>• Sampere, A. y Villar, I.: <i>Marketing</i>. Salamanca, Colegio de España, 1988.</li> </ul>	



**VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA**

**CURSOS INTERNACIONALES**

**PROGRAMACIÓN**

**ASIGNATURA**

**Español médico**

**CURSO**

**Programa modular (45 horas)**

**OBJETIVOS GENERALES**

1. *Desarrollar las habilidades y destrezas para una adecuada comunicación en el contexto de la medicina y la salud.*
2. *Conocer los términos, estructuras y temas que aparecen en la práctica diaria de la medicina y la atención sanitaria en un entorno de habla hispana.*
3. *Aprender el vocabulario básico del ámbito de la medicina y la salud.*
4. *Comprender textos de divulgación general acerca del español médico.*

**UNIDAD**

**Descripción general de contenidos**

**1. Introducción a la sanidad española. Los estudios de Medicina y los profesionales de la Salud**

- Los estudios de medicina, enfermería y trabajo social.
- La profesión médica.

**2. La salud**

- La Organización Mundial de la Salud (OMS).
- La Sanidad.
- El diagnóstico.
- El paciente.

**3. Instituciones abiertas**

- La asistencia sanitaria en España: sistema nacional de salud y cartera de servicios.
- La Atención Primaria.
- El Centro de Salud.
- Medicina de Familia.

**4. Instituciones cerradas**

- Los centros hospitalarios.
- La sanidad pública.
- La Atención Especializada.

**5. Servicios de urgencias**

- Urgencias médicas.
- Los primeros auxilios.

<b>6. Especialidades médicas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Especialidades y especialistas.</li><li>- La Cirugía.</li></ul>
<b>7. La Salud Pública</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Protección de la salud.</li><li>- Prevención de la enfermedad.</li></ul>



**VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA**

**CURSOS  
INTERNACIONALES**

**PROGRAMACIÓN**

**ASIGNATURA**

**MÚSICA ESPAÑOLA E  
HISPANOAMERICANA**

**CURSO**

**Programa modular (45 horas)**

**OBJETIVOS GENERALES**

1. Familiarizarse con el vocabulario básico de términos musicales en español.
2. Realizar un recorrido general por la música española e hispanoamericana a través de la historia.
2. Conocer los modelos musicales de cada época y a sus autores más representativos en los diferentes periodos históricos.
3. Conocer los diferentes estilos, grupos y cantantes de la música actual española.
4. Conocer los diferentes tipos de música folklórica española e hispanoamericana.

**UNIDAD**

**Descripción general de contenidos**

**1**

**Vocabulario básico musical en español**

**OBJETIVOS**

- Hacer un recorrido general por el vocabulario musical en español.
- aprender los nombres de los instrumentos.

- 1.-Notas, figuras musicales, pentagrama, claves y compás.
- 2.- Las tesituras vocales.
- 3.- Los instrumentos de la orquesta.
- 4.- Nombres de los géneros musicales en español.

**2**

**La música de la Edad Media al siglo XVII**

**OBJETIVOS**

- Presentar los movimientos musicales y autores más destacados de la música española desde el siglo XII hasta el siglo XVII.

- 1.- Edad Media: Canto gregoriano, música andalusí, los trovadores y juglares y las cantigas de Santa María.
- 2.- Siglo XV: Los cancioneros: Juan Del Encina.
- 3.- Siglo XVI: Cristóbal de Morales y Tomás Luis de Victoria.
- 4.- Siglo XVII: La guitarra española, Gaspar Sanz y la música del teatro, Juan Hidalgo.

**3**

**La música desde el siglo XVIII al siglo XIX**

**OBJETIVOS**

- Estudiar la evolución histórica de la música desde el siglo XVIII hasta el siglo XIX.
- Analizar y conocer los géneros musicales propios de España: la zarzuela y el Género Chico.

- 1.- Siglo XVIII: La influencia italiana.
  - Domenico Scarlatti.
  - Luigi Boccherini.
  - La ópera: Farinelli.
- 2.- siglo XIX: El Romanticismo musical español.
  - La música de cámara: Sarasate.
  - La Zarzuela y el Género Chico del siglo XIX.
3. Los comienzos del Nacionalismo musical español: Isaac Albéniz y Enrique Granados

**4**

**La música sinfónica del siglo XX**

**OBJETIVOS**

- Conocer las características y los autores más destacados del nacionalismo musical español.
- Relacionar la música y la literatura a principios del siglo XX.
- Conocer a algunos de los compositores más destacados desde la posguerra española.

1. -El Nacionalismo musical español del siglo XX: Manuel de Falla y Joaquín Turina.
2. -La generación musical del 27: Federico García Lorca y la Música.
3. -La generación de 1951. Situación actual de la música española.

<p style="text-align: center;"><b>5</b> <b>La música folklórica de España</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>- Hacer un recorrido por la música popular española atendiendo a sus variedades por regiones. - Familiarizarse con los bailes y danzas relacionadas con este tipo de música. - Conocer los principales instrumentos de música folklórica española.</p>	<p>1.- Los principales instrumentos de la música folklórica española. 2.- Recorrido por los principales tipos de música folklórica española por regiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El pasodoble</li> <li>• La jota de Aragón.</li> <li>• El flamenco y sus “palos” de Andalucía.</li> <li>• La muñeira de Galicia.</li> <li>• La isa de Canarias.</li> <li>• La sardana de Cataluña.</li> <li>• El chotis de Madrid.</li> <li>• La charrada de Salamanca.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>6</b> <b>La música folklórica de Hispanoamérica</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>- Hacer un recorrido por la música popular hispanoamericana atendiendo a sus variedades por países. - Familiarizarse con los bailes y danzas relacionadas con este tipo de música. - Conocer los principales instrumentos de música folklórica hispanoamericana.</p>	<p>1.- Los principales instrumentos de la música folklórica hispanoamericana. 2.- Recorrido por los principales tipos de música hispanoamericana por regiones o países:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La música del Caribe.</li> <li>• El tango de Argentina.</li> <li>• La cumbia de Colombia.</li> <li>• El mariachi de México.</li> <li>• La música andina.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>7</b> <b>Grupos y cantantes españoles de los años 50 a los años 70</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>- Conocer los grupos y cantantes de España durante el franquismo. - Presentar las diferentes tendencias musicales de los años 60 Y 70 y sus influencias. - Hacer un recorrido por los grupos de Rock y pop de los años 60 y 70.</p>	<p>1.- Los boleros: Antonio Machín, Los Panchos. 2.- Jorge Sepúlveda, Joselito y Antonio Molina. 3.- Marisol y Rocío Dúrcal. 4.- Raphael, Karina, Julio Iglesias, Camilo Sesto. 5.- La copla: Juanita Reina, Lola Flores, Rocío Jurado, Isabel Pantoja. 6.- La canción del verano: Fórmula V, Georgie Dann, Manolo Escobar. 7.- Los Bravos, Los Brincos, El dúo Dinámico. 8.- Juan Manuel Serrat, Jarcha.</p>
<p style="text-align: center;"><b>8</b> <b>Grupos y cantantes españoles de los años 80 y 90</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>- Conocer los grupos y cantantes de España durante la Transición española y los 90. - Presentar las diferentes tendencias musicales de los años 80 Y 90 y sus influencias. - Hacer un recorrido por los grupos de Rock yPop de los años 80 y 90.</p>	<p>1.- La música de la movida madrileña. 2.- Grupos principales: El último de la fila, Tekila, Nacha Pop, Radio Futura, Orquesta Mondragón, Golpes Bajos, Alaska y los Pegamoides, Gabinete Caligari, Loquillo, Mecano, los Secretos, Miguel Ríos. 3.- Cantantes solistas: Luz Casal, Miguel Bosé, Ana Belén. 4. Rock duro: Rosendo, Leño, Seguridad Social.</p>
<p style="text-align: center;"><b>9</b> <b>Grupos y cantantes españoles de la actualidad</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>-Analizar la evolución de la música española en los últimos años del siglo XX. - Presentar las tendencias musicales de la actualidad. - Conocer a los grupos y cantantes de la música actual española.</p>	<p>1.- El rap español: Nach, la Mala, Violadores del Verso, 2.-Pop Rock español: Amaral, Fito y los Fitipaldis, la Cabra Mecánica. 3.- Flamenco Fusión: Niña Pastori, Chambao, Ketama. 4.-Cantantes solistas: Bebe, Alejandro Sanz, Pablo Alborán, Chenoa, Melendi.</p>

--	--

### BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

**ANDRÉS, Ramon** (1995): *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach*, Barcelona, Biblograf.

**CASARES RODICIO, Emilio** (2006): *Diccionario de la zarzuela: España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 2 vols.

**CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.)** (2003): *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*. Madrid: SGAE - ICCMU.

**GÓMEZ, Carmen** (2009): *Historia de la música en España e Hispanoamérica* (vols. 1 y 6), Fondo de Cultura Económica.

**GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel** (2006): *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*, Murcia, Universidad de Murcia.

**GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.** (1995): *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial.

**LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.)** (1983): *Historia de la música española*, 7 vols. Madrid, Alianza Editorial.

**SALAZAR, Adolfo**, (1988): *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza.

**VALS GORINA, Manuel** (1988): *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial.



**VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA**

CURSOS INTERNACIONALES

**PROGRAMACIÓN**

**ASIGNATURA**

**Historia de España (A)**  
*“De la Edad Media a los Austrias Mayores (Felipe II)”*

**CURSO**

**Programa modular (45 horas)**

**OBJETIVOS GENERALES**

- 1.- Situar en el tiempo los diferentes pueblos y culturas que configuran la historia de España.
- 2.- Despertar una actitud crítica frente a los acontecimientos más relevantes que marcaron el curso de la historia.
- 3.- Conocer los hechos más destacados y las figuras más sobresalientes desde la Edad Media hasta el Siglo de Oro.

**UNIDAD**

**Descripción general de contenidos**

**1**

**Introducción general a la historia de España**

**OBJETIVOS**

- Agrupar por periodos y presentar cronológicamente la historia de España desde la Prehistoria a nuestros días.
- Presentar, situándolos en el tiempo, algunos hechos históricos y figuras relevantes.

- 1.- Principales épocas de la historia de España.
- 2.- Fechas y nombres destacados en la historia de España

**2**

**La Edad Media I: la España musulmana**

**OBJETIVOS**

- Presentar los hechos históricos y los elementos sociales y culturales más destacados de este periodo.
- Analizar la influencia en épocas posteriores de la presencia musulmana en España

- 1.- La conquista
  - Crisis y caída del reino visigodo de Toledo.
  - Etapas de la conquista.
- 2.- Etapas de la presencia musulmana en España
  - Emirato independiente
  - Califato de Córdoba
  - Reinos de Taifas
  - Reino de Granada
- 3.- La estructura económica y social de Al-Andalus
- 4.- La cultura musulmana: religión, ciencias, literatura, música...
- 5.- El arte musulmán: principales épocas, características y ejemplos.
- 6.- Mozárabes y mudéjares

**3.**

**La Edad Media II: la España cristiana**

**OBJETIVOS**

- Estudiar el nacimiento de los reinos cristianos y su desarrollo histórico y cultural
- Presentar y analizar las diferentes etapas de la reconquista

- 1.- El nacimiento de los primeros reinos cristianos.
- 2.- Desarrollo de la Reconquista.
- 3.- Sociedad y política en la España cristiana:
  - La economía feudal.
  - La repoblación.
- 4.- La cultura medieval:
  - El Camino de Santiago.
  - El nacimiento del castellano.
- Literatura medieval: *El cantar de Mio Cid*.
  - Arte románico y arte gótico
- 5.- Influencias y contactos entre las culturas cristiana y musulmana.



<p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>La España de los Reyes Católicos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>- Estudiar la unificación política, territorial y religiosa. - Analizar la trascendencia de los hechos más destacados de este periodo histórico</p>	<p>1.- La unidad política: el sometimiento de la nobleza. 2.- La unidad territorial: - Castilla y Aragón. - La toma de Granada. - Anexiones de Canarias y Navarra. - La política matrimonial. 3.- La unidad religiosa: - El tribunal de la inquisición. - La expulsión de los judíos. 4.- 1492: El descubrimiento de un nuevo mundo: - Los viajes de Colón. - Conquista y colonización. - El Tratado de Tordesillas. 5.- La cultura española en el siglo XV: - La <i>Gramática</i> de Nebrija. - Arte isabelino y plateresco. - Un hito literario: <i>La Celestina</i>.</p>
<p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p style="text-align: center;"><b>La formación del Imperio Español</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>- Analizar la expansión política y cultural de España durante los reinados de Carlos I y Felipe II. - Estudiar algunas figuras artísticas y obras destacadas del Renacimiento español</p>	<p>1.- La sucesión al trono de Castilla: Juana "La Loca" 2.- El reinado de Carlos I : - El imperio cristiano de carácter universal. - La expansión colonial en América: Pizarro, Hernán Cortés... - El imperio cristiano de carácter universal. - Conflictos en Castilla y Aragón: comunidades y germanías. - Lutero: el surgimiento del protestantismo y las guerras de religión. - Los enfrentamientos con Francia. 3.- El reinado de Felipe II: - La unidad peninsular. - El triunfo frente a los turcos: Lepanto. - El desastre de la Armada Invencible. - El Escorial: el centro del mundo. 4.- La cultura renacentista: - La poesía: Garcilaso de la Vega. - El <i>Lazarillo de Tormes</i>. - Literatura mística: Santa Teresa y San Juan de la Cruz. - La pintura: El Greco</p>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA</b></p> <p>Álvarez Palenzuela, V. (coord.) (2002): <i>Historia de España en la Edad Media</i>, Madrid, Ariel Belenguer, Ernest (1995): <i>El Imperio Hispánico 1479-1665</i>, Barcelona, Grijalbo -Mondadori. Bérenger, Jean (1993): <i>El imperio de los Habsburgo</i>. Barcelona, Crítica. Chejne, Anwar G. (1980): <i>Historia de España musulmana</i>, Madrid, Cátedra Collins, R. (1986): <i>España en la Alta Edad Media</i>. Barcelona, Crítica. Edwards, John, (2001) <i>La España de los Reyes Católicos: 1474-1520</i>. Barcelona Crítica. Fernández Álvarez, M. (1997): <i>Felipe II y su tiempo</i>. Madrid, Espasa Calpe. García de Cortázar, F. : (1993) <i>Breve historia de España</i>. Madrid, Alianza. García de Cortázar, F. (2002): <i>Historia de España (De Atapuerca al euro)</i>. Barcelona, Planeta. Glick, Thomas. F. (1991): <i>Cristianos y musulmanes en la España Medieval</i>. Madrid, Alianza Universidad. Iradíel, P., Moreta, S. y Sarasa, E. (1989): <i>Historia Medieval de la España cristiana</i>. Barcelona, Planeta. Ladero Quesada, M.A.:(1999): <i>La España de los Reyes Católicos</i>. Madrid, Alianza. Lomax, D. W. (1984): <i>La reconquista</i>. Barcelona, Crítica. Mitre Fernández, E. (1979): <i>La España Medieval. Sociedades, Estados, Culturas</i>, Madrid, Istmo. Mitre Fernández, E. (1988): <i>Cristianos, musulmanes y hebreos: la difícil convivencia de la España Medieval</i>. Madrid, Anaya Pérez, Joseph (2003): <i>Breve historia de la inquisición española</i>. Barcelona, Crítica Valdeón, J. ; Pérez, J.; Juliá, S.:(2007): <i>Historia de España</i>. Madrid, Espasa Calpe.</p>	



**VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA**

CURSOS INTERNACIONALES

**PROGRAMACIÓN**

**ASIGNATURA**

**Historia de España (B)  
"Desde el Siglo de Oro hasta la actualidad"**

**CURSO**

**Programa modular (45 horas)**

**OBJETIVOS GENERALES**

- 1.- Situar en el tiempo los diferentes pueblos y culturas que configuran la historia de España.
- 2.- Despertar una actitud crítica frente a los acontecimientos más relevantes que marcaron el curso de la historia.
- 3.- Conocer los hechos más destacados y las figuras más sobresalientes desde la Edad Media hasta el Siglo de Oro.

**UNIDAD**

**Descripción general de contenidos**

**1**

**Introducción general a la historia de España**

**OBJETIVOS**

- Agrupar por periodos y presentar cronológicamente la historia de España desde la Prehistoria a nuestros días.
- Presentar, situándolos en el tiempo, algunos hechos históricos y figuras relevantes.

- 1.- Principales épocas de la historia de España.
- 2.- Fechas y nombres destacados en la historia de España

**2**

**El siglo XVII**

**OBJETIVOS**

- Estudiar los factores que conducen a la crisis económica y social y que llevarán a la decadencia del dominio político de España en el mundo.
- Presentar alguna de las figuras y obras artísticas más destacadas del barroco español

- 1.- De los Austrias Mayores a los Austrias Menores: la crisis del imperio colonial.
- 2.- Crisis económica y guerras en Europa
- 3.- El Siglo de Oro:
  - Cervantes y *El Quijote*.
- El barroco artístico y literario: Quevedo, Lope de Vega y Góngora.
- Los grandes pintores: Velázquez, Murillo y Ribera

**3**

**Siglos XVIII y XIX.**

**OBJETIVOS**

- Estudiar las razones del cambio de dinastía y sus consecuencias políticas, económicas y sociales
- Analizar la situación política y los conflictos de la época y su repercusión en posteriores etapas

- 1.- La guerra de sucesión
- 2.- La España de los primeros borbones. La política centralista: los "Decretos de Nueva Planta".
- 3.- La guerra de la Independencia
- 4.- La Constitución de Cádiz (1812).
- 5.- Las Guerras Carlistas.
- 6.- La I República.
- 7.- La Restauración
- 8.- La cultura
  - El Neoclasicismo.
- La obra de Francisco de Goya.

**4**

**De 1898 a 1931**

**OBJETIVOS**

- Analizar el impacto político, económico, social y cultural de la pérdida de las colonias.
- Estudiar el reinado de Alfonso XIII y los conflictos que condujeron al cambio de sistema político

- 1.- La pérdida de las colonias: la guerra de Cuba.
- 2.- El regeneracionismo
- 3.- Los intelectuales: Modernismo y generación del 98
- 4.- La crisis de la monarquía: el reinado de Alfonso XIII
- 5.- La dictadura de Miguel Primo de Rivera
- 6.- Los primeros movimientos obreros

<p style="text-align: center;"><b>5</b> <b>La Segunda República (1931-1936)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>- Analizar el contexto histórico, político, social y económico que condujo a la instauración de la república - Estudiar las diferentes etapas de la república y los hechos más destacados que en ellas se produjeron</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Contexto histórico español y europeo en 1931</li> <li>2.- El bienio progresista: principales reformas</li> <li>3.- La Constitución de 1931</li> <li>4.- El bienio conservador</li> <li>5.- Los nacionalismos</li> <li>6.- Los movimientos sociales</li> <li>7.- El triunfo del Frente Popular.</li> <li>6.- El significado de la II República española</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>6</b> <b>La guerra civil (1936-1939)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>- Analizar las causas que condujeron al enfrentamiento. - Estudiar las diferentes etapas del desarrollo de la guerra y los hechos y personajes más destacados.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Contexto histórico</li> <li>2.- La sublevación militar: de golpe de estado a guerra civil</li> <li>3.- Desarrollo y principales batallas de la Guerra Civil</li> <li>4.- La España Nacional y la España republicana</li> <li>5.- La intervención extranjera</li> <li>6.- El avance hacia Madrid.</li> <li>7.- El final de la guerra</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>7</b> <b>La dictadura franquista (1939-1975)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>- Estudiar la implantación, consolidación y desarrollo del régimen franquismo. - Analizar las características más destacadas de la sociedad española durante el franquismo</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- La posguerra: los años del hambre.</li> <li>2.- La ideología franquista: el nacionalcatolicismo.</li> <li>3.- Aislamiento internacional y autarquía.</li> <li>4.- Represión y exilio.</li> <li>5.- El papel de España durante la II Guerra Mundial.</li> <li>6.- Evolución social y económica en el franquismo.</li> <li>7.- Los últimos años del franquismo.</li> <li>8.- La cultura del régimen: el papel de la censura.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>8</b> <b>La Transición a la democracia (1975-1982)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>- Estudiar el proceso que condujo al cambio político y social, sus causas y consecuencias. - Presentar y estudiar, mediante documentos y testimonios reales, los acontecimientos y las figuras más relevantes del periodo</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Don Juan Carlos I de Borbón, Rey de España.</li> <li>2.- Adolfo Suárez, presidente del gobierno.</li> <li>3.- La ley para la Reforma Política.</li> <li>4.- La legalización de los partidos políticos.</li> <li>5.- Momentos difíciles de la transición: siete días de enero de 1977.</li> <li>6.- 1977: "Las primeras elecciones libres"</li> <li>7.- Los "Pactos de la Moncloa"</li> <li>8.- La Constitución de 1978.</li> <li>9.- La dimisión de Adolfo Suárez.</li> <li>10.- El asalto al Congreso (23 de febrero de 1981)</li> <li>11.- La ley del divorcio</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>9</b> <b>La consolidación de la democracia (1982-2004)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>- Analizar las causas y consecuencias del cambio de tendencia electoral: después de cincuenta años, vuelve al gobierno un partido de izquierda - Estudiar los acontecimientos políticos y sociales más destacados de este periodo</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Octubre de 1982: El Partido Socialista Obrero Español gana las elecciones.</li> <li>2.- Política económica y social de los gobiernos de Felipe González. <ul style="list-style-type: none"> <li>- La reconversión industrial.</li> <li>- Reformas en el sistema educativo.</li> </ul> </li> <li>- Modernización del país: infraestructuras, comunicaciones.</li> <li>3.- España en los organismos internacionales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- España entra en la CEE (1986)</li> <li>- España en la OTAN: El referéndum.</li> </ul> </li> <li>4.- El terrorismo de ETA</li> <li>5.- El caso GAL y otros casos de corrupción.</li> <li>6- 1992: Una nueva España: Exposición de Sevilla y Juegos Olímpicos de Barcelona-</li> <li>7.- 1996: El Partido Popular gana las elecciones: José María Aznar, Presidente del Gobierno.</li> <li>8.- Aspectos sociales y económicos en la España de finales de siglo XX</li> <li>9.- La política exterior de España: la guerra de Irak</li> </ol>

**10**  
**La España actual**

**OBJETIVOS**

- Estudiar y analizar, recogiendo todo lo explicado, la profunda transformación y los logros de la sociedad española en los últimos años
- Presentar la situación actual de la política y la sociedad española, desde el presente y hacia el futuro.

- 1.- 11 de marzo de 2004: Atentados en Madrid
- 2.- El PSOE gana de nuevo las elecciones: José Luis Rodríguez Zapatero, Presidente del Gobierno.
- 3.- Sistema político de la España actual: instituciones y partidos políticos
- 4.- Principales retos de la España de nuestros días: hacia el futuro.

**BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA**

- Carr, R, (1983): *España de la Restauración a la democracia*. Barcelona, Ariel.
- Carr, R y Fusi, J. P. (1979): *España de la dictadura a la democracia*. Barcelona, Ariel.
- Eslava Galán, J.:
- (2002): *Historia de España contada para escépticos*. Barcelona, Planeta.
  - (2005): *Una historia de la guerra civil que no va a gustar a nadie*. Barcelona, Planeta.
- García de Cortázar, F. (2002): *Historia de España (De Atapuerca al euro)*. Barcelona, Planeta.
- Martínez de Velasco et al.: (1990) *Manual de Historia de España (s. XIX)*. Madrid, Historia 16.
- Millares, S.: (1998): *España en el siglo XX*. Madrid, Edinumen
- Preston, Paul:
- (1986): *El triunfo de la democracia en España (1969-1982)*. Barcelona, Plaza y Janés.
  - (1994): *Franco. Una biografía*. Barcelona. Grijalbo
  - (2000): *La guerra civil española*. Barcelona, Plaza y Janés
- Tusell, Javier:
- (1996) *Historia de la transición (1975-1986)*. Madrid, Alianza Universidad.
  - *Manual de Historia de España (s. XX)*. Madrid, Historia 16.
- Valdeón, J. , Pérez, J. y Santos, J.(2007): *Historia de España*. Madrid, Espasa Calpe.
- Vázquez Montalbán, M. (1985): *Crónica sentimental de la Transición*. Barcelona, Planeta.



**VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA**

CURSOS INTERNACIONALES

**PROGRAMACIÓN**

**SUBJECT**

**International Marketing**

**COURSE**

**Modular Program (45 hours)**

**COURSE OBJECTIVES**

- 1.- To provide an understanding of the elements that makes up the international environment.
- 2.- To examine the development of an international marketing strategy.
- 3.- To provide practical information on how to expand into international markets.

**UNIT**

**Contents**

**1  
International marketing: an overview**

- 1.- Globalization of Markets
- 2.- Definition of International Marketing
- 3.- What is the difference between marketing domestically and internationally?
- 4.- The International Marketing environment
- 5.- Stages of International Marketing Involvement.
- 6.- The International Marketing research.

**2  
The Dynamic Environment of  
International Trade**

- 1.- Balance of payment.
- 2.- Balance of trade and protectionism.

**3  
Other Environments**

- 1.- Cultural Environment.
- 2.- Political and legal Environment.

**4  
The International Planning &  
Organization Process**

- 1.- Analysis, adapting the marketing mix, developing the plan, implementation and control.

**5  
Strategies**

- 1.- Product strategies:
  - Products and Services for Consumers.
  - Products & Services for Businesses.
  - Adaptation.
2. Distributions strategies: International Marketing Channels.
3. Promotion strategies.

**BIBLIOGRAPHY**

*See references in:*

- <http://www.emeraldinsight.com/Insight/viewContainer.do?sessionId=11CB828B5031BAA61DD6CE93A6DE1C85?containerType=Journal&containerId=10616>
- [http://www.marketingteacher.com/Lessons/lesson\\_international\\_marketing.htm](http://www.marketingteacher.com/Lessons/lesson_international_marketing.htm)
- <http://www.consumerpsychologist.com/international.htm>
- <http://www.agapea.com/International-Marketing-n333291i.htm>
- <http://www.marketingpower.com/content1055.php>



**VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA**

CURSOS INTERNACIONALES

**PROGRAMACIÓN**

**ASIGNATURA**

**La mujer en la Historia de España**

**CURSO**

**Programa modular (45 horas)**

**OBJETIVOS GENERALES**

1. Realizar un recorrido general por la historia de España tomando como referencia el papel de las mujeres.
2. Descubrir y analizar los hechos más destacados protagonizados por mujeres y los personajes femeninos más sobresalientes en los diferentes periodos históricos.
3. Reflexionar y debatir sobre la situación y participación de las mujeres en el pasado y presente de España.

**UNIDAD**

**Descripción general de contenidos**

**1**

**La historia de las mujeres: una historia propia**

**OBJETIVOS**

- Hacer un recorrido general por el papel de las mujeres en la Historia de España.
- Analizar la evolución del papel social de las mujeres en relación con otros países de nuestro entorno.

- 1.- El papel de las mujeres en los estudios históricos: crónica de una ausencia
- 2.- De la historia de la mujer a la historia de las mujeres. De la historia de las mujeres a la historia del género.
- 3.- Comparación de la historia de las mujeres en España con la historia de las mujeres en otros países (Estados Unidos, Inglaterra, Francia e Italia).

**2**

**La mujer en la Edad Media**

**OBJETIVOS**

- Presentar los hechos históricos más destacados de la España medieval.
- Conocer el papel de la mujer en los distintos ámbitos de la época medieval.

- 1.- Ausencia o presencia de la mujer en la educación, en el mundo del trabajo y en la política: María de Molina.
- 2.- La imagen de la mujer en la Iglesia Romana: el Derecho Canónico.
- 3.- Las leyes medievales. ¿La mujer propietaria de sus bienes?: la incapacidad jurídica.
- 4.- Las mujeres en la literatura medieval: el amor cortés.

**3**

**La situación de la mujer desde el Renacimiento hasta la Revolución Francesa**

**OBJETIVOS**

- Estudiar la evolución histórica y social de España desde mediados del siglo XV hasta finales del siglo XVIII.
- Analizar el papel de las figuras históricas femeninas más destacadas de este periodo.

- 1.- La transición al Renacimiento: la figura de Isabel "La Católica".
- 2.- El discurso de la domesticidad:
- 3.- Arquetipos femeninos y masculinos en la edad moderna.
- 4.- La educación de las mujeres en la España de la edad moderna
- 5.- Mujeres y religiosidad
- 6.- Las mujeres ilustradas.

**4**

**Los primeros movimientos de mujeres en España**

**OBJETIVOS**

- Presentar los hechos históricos más destacados en España desde comienzos del siglo XIX hasta 1931.
- Conocer y analizar los primeros movimientos de mujeres en la España en el siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX

- 1.- La situación de la mujer en la sociedad española en el siglo XIX y el primer tercio del siglo XX.
- 2.- La institución libre de Enseñanza y la Escuela de Señoritas (Concepción Arenal, Emilia Pardo Bazán, María Moliner...)
- 3.- Feminismo social español frente sufragismo anglosajón.
- 4.- Las mujeres y el movimiento obrero.
- 5.- El asociacionismo de las mujeres catalanas.

<p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p style="text-align: center;"><b>La II República (1931-1936): las mujeres, entre lo público y lo privado</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>- Analizar el contexto histórico y social de la Segunda República. - Conocer los cambios legislativos que se producen entre 1931 y 1936 y que afectan al ámbito privado y público de las mujeres</p>	<p>1.- La polémica del voto femenino en España 2.- La quiebra de la autoridad patriarcal: los cambios en el Código Civil, el divorcio y el matrimonio civil 3.- La actividad pública en sindicatos y partidos: la aparición de las <i>Mujeres libres</i> y la <i>Sección femenina</i>. 4.- La persistencia de la tradición</p>
<p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Las mujeres en la Guerra Civil</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>- Analizar el contexto histórico y social de España durante la Guerra Civil. - Dar a conocer la situación familiar, social y política de las mujeres españolas durante la guerra.</p>	<p>1.- La actuación de las mujeres en la guerra civil. 2.- El discurso del frente popular sobre las mujeres 3.- El discurso del bando nacional: el mantenimiento del patriarcado. 4.- Vida cotidiana de las mujeres durante la guerra. 5.- El trabajo y la mujer: contribución a la economía de guerra.</p>
<p style="text-align: center;"><b>7</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Las mujeres bajo el régimen de Franco (1939-1960)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>- Analizar el contexto histórico y social de España durante el franquismo. - Presentar el papel de las mujeres a lo largo del régimen franquista.</p>	<p>1.- Las Influencias del fascismo italiano: la política natalista, el discurso de la domesticidad y la imagen de "Ángel del Hogar". 2.- Las <i>Escuelas del hogar</i> . 3.- Mujeres exiliadas y represaliadas</p>
<p style="text-align: center;"><b>8</b></p> <p style="text-align: center;"><b>El papel de las mujeres en la Transición a la democracia</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>-Presentar, desde un punto de vista histórico y social, el periodo de la Transición a la democracia -Analizar las transformaciones sociales, jurídicas y políticas llevadas a cabo este periodo y que afectan a las mujeres.</p>	<p>1.- Antecedentes del <i>Movimiento democrático de mujeres</i>. 2.- Los problemas de las mujeres en política. 3.- Inicios del Partido feminista español: Lidia Falcón (1975). 4.- La igualdad legal: La constitución de 1978.</p>
<p style="text-align: center;"><b>9</b></p> <p style="text-align: center;"><b>El camino hacia la igualdad</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>-Analizar la evolución de la sociedad española en los últimos años del siglo XX. - Presentar los logros y problemas de las mujeres españolas en las décadas de los ochenta y noventa y reflexionar sobre ellos.</p>	<p>1.- Cambios políticos y sociales: el divorcio y el aborto. 2.-Transformaciones demográficas. Ruptura del esquema tradicional de la familia. 3.-El acceso al trabajo y a la educación. 4.-La creación del <i>Instituto de la mujer</i> y los planes de Igualdad entre mujeres y hombres.</p>
<p style="text-align: center;"><b>10</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Retos de las mujeres del siglo XXI</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>-- Presentar las características más destacadas de la sociedad española de nuestro tiempo . - <i>Debatir sobre los avances jurídicos y legislativos que favorecen el camino hacia la igualdad entre hombres y mujeres en la sociedad española.</i></p>	<p>1.- Políticas de Igualdad: la conciliación de la vida laboral y familiar 2.- Legislación sobre la violencia de género. 3.- El papel de las mujeres inmigrantes 4.- Mujeres de hoy en la política, el periodismo, la empresa, el cine, la literatura ...)</p>

## BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- De Vega, Eulalia (1998): *La mujer en la Historia*. Madrid, Anaya.
- Domingo, Carmen (2004): *Con voz y voto: las mujeres y la política en España (1931-1945)*. Barcelona, Lumen.
- Duby, Georges y Perrot, Michelle (dir.) (2000): *Historia de las mujeres*. Madrid, Taurus.
- Estapé, Isabel : “Propuesta de mujer española en el siglo XXI”, en Banús, Enrique (ed.): *El espacio social femenino. Women`s social space*. Vol 2. Pamplona, Newbook Ediciones.
- Gonzalo y González, L. (2000): “Ausencia de la mujer española del espacio familiar : consecuencias socio-económicas y remedios fiscales”, en Banús, Enrique (ed.): *El espacio social femenino. Women`s social space*. Vol 2. Pamplona, Newbook Ediciones.
- Morant, Isabel (dir.) (2006): *Historia de las mujeres en España y América Latina*. Madrid, Cátedra.
- VV.AA (1997): *Historia de las Mujeres en España*. Madrid, Síntesis.
- VV.AA (2000): *Las mujeres en la historia de España. Enciclopedia Biográfica*. Barcelona, Planeta.
- VV.AA (1994): *Textos para la historia de las mujeres en España*. Madrid, Cátedra
- Wade Labarge, M. (1988): *La mujer en la Edad Media*. Madrid, Nerea.





**VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA**

CURSOS  
INTERNACIONALES

**PROGRAMACIÓN**

**ASIGNATURA**

**Lengua Española**

**CURSO**

**Programa modular (45 horas)**

**OBJETIVOS GENERALES**

1. Facilitar al alumno los medios para que pueda relacionarse con habitantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad.
2. Capacitar al alumno para participar en una conversación o debate mostrando diferentes habilidades de cooperación.
3. Enseñar al alumno a producir textos, tanto orales como escritos, perfectamente comprensible en cualquier tema relacionado con sus intereses.

UNIDAD	CONTENIDOS		
	FUNCIONALES	LINGÜÍSTICOS	SOCIOCULTURALES
1 ¿Cómo va tu español?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hablar de la identidad</li> <li>Hablar de la procedencia</li> <li>Saludar y despedirse</li> <li>Hablar de gustos y preferencias</li> <li>Opinar y preguntar la opinión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verbo <i>llamarse</i></li> <li>Pronombres y adjetivos interrogativos</li> <li>Verbo <i>gustar, preferir</i> y afines</li> <li>Verbos de opinión con indicativo y/o subjuntivo.</li> <li>Gentilicios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El español en el mundo</li> <li>Saludos y despedidas formales e informales</li> </ul>
2 Ayer, hoy, mañana y siempre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hablar acciones habituales en presente y en pasado</li> <li>Expresar acciones en el futuro</li> <li>Expresar acciones en el pasado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presente de indicativo</li> <li><i>Estar</i> + gerundio</li> <li><i>Ir a</i> + infinitivo/Futuro/Presente con valor de futuro</li> <li>Pasados: <i>he cantado /canté/cantaba/había cantado</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hábitos sociales y costumbres cotidianas</li> <li>La familia y las relaciones personales.</li> </ul>
3 Habla más alto, por favor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer peticiones</li> <li>Dar órdenes e instrucciones</li> <li>Dar consejos</li> <li>Pedir, conceder y denegar permiso</li> <li>Convencer, persuadir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imperativo (verbos regulares e irregulares)</li> <li>Imperativo negativo</li> <li>Imperativos lexicalizados</li> <li>Verbos de influencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fórmulas de cortesía</li> <li>Diversas formas de dar órdenes según la situación</li> <li>Lo que está y no está permitido: comportamiento sociales</li> </ul>
4 Quiénes somos y dónde estamos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer descripciones</li> <li>Definir</li> <li>Identificar</li> <li>Situar en el espacio y en el tiempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verbos <i>ser</i> y <i>estar</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usos generales</li> <li>- usos específicos</li> <li>- algunas expresiones coloquiales</li> </ul> </li> <li>Relativos</li> <li><i>Indicativo/subjuntivo</i> en frases relativas</li> <li>Diferencias <i>está/hay</i></li> <li>Preposiciones y adverbios de localización espacial y temporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El ámbito profesional</li> <li>Profesiones y actividades</li> <li>La ciudad: urbanismo, transporte, espacios...</li> <li>Tiendas y establecimientos comerciales</li> </ul>

<p>5</p> <p><b>Que te lo pases bien</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar deseos</li> <li>• Expresar sentimientos</li> <li>• Animar a alguien a hacer algo</li> <li>• Hacer propuestas e invitaciones</li> <li>• Mostrar agradecimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbos y expresiones de deseo</li> <li>• Verbos de sentimiento</li> <li>• Uso de subjuntivo/infinitivo</li> <li>• El condicional para expresar deseos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Felicitaciones</li> <li>• Expresiones de carácter social</li> <li>• Recursos para hablar por teléfono</li> <li>• Recursos para redactar textos escritos (cartas, notas, correo electrónico...)</li> </ul>
<p>6</p> <p><b>A lo mejor....</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar hipótesis</li> <li>• Expresar posibilidad</li> <li>• Expresar duda</li> <li>• Mostrar extrañeza</li> <li>• Mostrar preocupación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condicional simple</li> <li>• Expresiones de probabilidad</li> <li>• Subjuntivo presente e imperfecto</li> <li>• Estructuras condicionales (Si...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Supersticiones en el mundo hispano</li> </ul>
<p>7</p> <p><b>Me alegro de que estés aquí</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar acuerdo y desacuerdo</li> <li>• Hacer valoraciones</li> <li>• Apoyar o rebatir las opiniones de otros</li> <li>• Reaccionar ante un hecho</li> <li>• Manifestar preferencias</li> <li>• Expresar sensaciones físicas y mentales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Estructuras sustantivas: Ser/estar/parecer + adjetivo/adverbio/sustantivo</i></li> <li>• Alternancia indicativo/subjuntivo/infinitivo</li> <li>• Estructuras causales: <i>porque, es que</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reuniones y tertulias</li> <li>• Temas de debate: los toros, la comida, el tabaco...</li> </ul>
<p>8</p> <p><b>Planes para el futuro</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar hechos en el tiempo</li> <li>• Expresar el momento en el que tiene lugar la acción</li> <li>• Hablar de planes y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuras temporales</li> <li>• Alternancia Indicativo/Subjuntivo</li> <li>• Cuando y otros marcadores temporales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunos hechos históricos destacados</li> <li>• Viajes y turismo</li> </ul>
<p>9</p> <p><b>Dicen que dijo...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmitir las palabras de otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo indirecto: correlación de tiempos y cambios morfológicos</li> <li>• Transformaciones Indicativo/Subjuntivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunos personajes famosos</li> <li>• Un poco de música</li> </ul>
<p>10</p> <p><b>Había una vez...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recrear hechos pasados (narrar y describir)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contraste pretérito indefinido/pretérito imperfecto en el relato en pasado</li> <li>• Organizadores de la narración (temporales) y de la descripción (espaciales)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatos, leyendas y narraciones</li> <li>• Un poco de literatura</li> </ul>



**VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA**

CURSOS INTERNACIONALES

**PROGRAMACIÓN**

**ASIGNATURA**

**Literatura española**

**CURSO**

**Programa modular (45 horas)**

**OBJETIVOS GENERALES**

- 1.- Presentar los diversos periodos literarios enmarcándolos en su correspondiente contexto histórico, político y social
- 2.- Profundizar en las principales obras de la literatura española e hispanoamericana y en las características y personalidad de sus autores
- 3.- Reflexionar, desde un punto de vista crítico, sobre los elementos y mecanismos propios del lenguaje literario

**UNIDAD**

**Descripción general de contenidos**

**1**

**Los géneros literarios: tipos y características**

**OBJETIVOS**

- Presentar una visión general y práctica de los diversos géneros literarios.
- Analizar las características del lenguaje literario propias de cada género.

- 1.- Características del lenguaje literario y diferencias con la lengua estándar
- 2.- Historia y formación de los géneros literarios
- 3.- Ejemplos y pautas de lectura de textos poéticos, narrativos y dramáticos.

**2**

**De la literatura medieval a la transición renacentista**

**OBJETIVOS**

- Estudiar las características de la literatura medieval española.
- Analizar la importancia de La Celestina como obra puente hacia el Renacimiento.

- 1.- Contexto histórico y social: la sociedad feudal, la reconquista y la repoblación. El reinado de los Reyes católicos
- 2.- Poesía árabe andaluza
- 3.- La épica. Los cantares de gesta: el *Poema de Mio Cid*
- 4.- El mester de clerecía: Berceo y el Arcipreste de Hita
- 5.- La literatura popular de transmisión oral: El Romancero
- 6.- *La Celestina*

**3**

**El Renacimiento: una nueva concepción del mundo y del hombre**

**OBJETIVOS**

- Analizar la renovación literaria llevada a cabo por los autores renacentistas.
- Reconocer la importancia y la influencia trascendentales de El Quijote en la literatura española y universal.

- 1.- Contexto histórico y social: El descubrimiento y conquista de América; Carlos I y el Imperio
- 2.- La poesía renacentista: poesía amorosa y poesía religiosa
- 3.- El nacimiento de la novela: la novela picaresca (*El Lazarillo de Tormes*)
- 4.- Cervantes y *El Quijote*

**4**

**Del Siglo de Oro al Siglo de las Luces**

**OBJETIVOS**

- Caracterizar la poesía y el teatro barrocos a partir de sus principales movimientos y representantes.
- Estudiar las transformaciones impuestas por el pensamiento del siglo XVII y su influencia en la literatura.

- 1.- Contexto histórico y social: La Contrarreforma, el poder y la decadencia de la España imperial.
2. La Ilustración y su influencia en España
- 3.- Poesía barroca: Quevedo y Góngora
- 4.- El teatro: Lope de Vega y Calderón de la Barca
- 5.- El Neoclasicismo en la literatura

**5**

**Romanticismo, realismo y naturalismo**

**OBJETIVOS**

- Caracterizar el pensamiento y los temas literarios del Romanticismo.
- Delimitar los conceptos de "realismo" y "naturalismo" y analizarlos en la creación novelística.

- 1.- Contexto histórico y social: El siglo XIX: modernidad vs. tradición
- 2.- El romanticismo español. Poesía, narrativa y teatro
- 3.- La narrativa realista y naturalista

<p style="text-align: center;"><b>6</b> <b>El Modernismo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>-Comprender las características más importantes del pensamiento y de la literatura modernista. -Analizar la evolución de la obra poética de Antonio Machado.</p>	<p>1.- Contexto histórico: Los conflictos de finales del siglo XIX. El <i>desastre</i> del 98. El escapismo. 2.- Características e influencias del modernismo y principales autores españoles 3.- La poesía de Antonio Machado</p>
<p style="text-align: center;"><b>7</b> <b>El grupo del 98</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>-Comprender, a partir de los hechos históricos y su repercusión social, el pensamiento noventayochista. -Analizar las obras y autores más destacados.</p>	<p>1.- Contexto histórico y social: Los conflictos de finales del siglo XIX. El <i>desastre</i> del 98. Existencialismo y regeneracionismo 2.- La prosa: Azorín y Baroja 3.- Unamuno y el <i>sentimiento trágico</i>. 4.- El teatro de Valle-Inclán</p>
<p style="text-align: center;"><b>8</b> <b>Las vanguardias y el grupo del 27</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>-Establecer los objetivos, características e influencias de las vanguardias. -Conocer las características y la evolución creadora de los principales poetas del grupo del 27.</p>	<p>1.- Contexto histórico y social: De la <i>Belle époque</i> al <i>crack</i> del 29 2.- Las vanguardias en Europa e Hispanoamérica: los <i>-ismos</i>. 3.- Ramón Gómez de la Serna 4.- Los poetas del 27 5.- Poesía y teatro de Federico García Lorca</p>
<p style="text-align: center;"><b>9</b> <b>La narrativa en español desde los años 40 hasta finales del siglo XX</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>-Analizar la evolución de la narrativa española a partir de la posguerra. -Comentar textos de narradores contemporáneos españoles.</p>	<p>1.- Contexto histórico y social: dictadura, transición y democracia. 2.- La prosa española de posguerra. 3. Principales novelistas contemporáneos</p>
<p style="text-align: center;"><b>10</b> <b>Literatura en español en la actualidad</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>-Estudiar los temas y autores más destacados de la literatura contemporánea. -Analizar los textos literarios como documentos sociales de nuestro tiempo.</p>	<p>1.- Contexto histórico y social: la España del siglo XXI 2.- La renovación de la poesía: los novísimos y otras corrientes. 3.- Nuevas generaciones de prosistas.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alborg, J. L. (1992): <i>Historia de la literatura española</i>, Madrid, Gredos</li> <li>• Barroso, A (1984): <i>La literatura española a través de los textos</i>. Madrid, Itsmo.</li> <li>• Benetti, G., Casellato, M. y Mesori, G. (2004): <i>Más que palabras. Curso de literatura por tareas</i>, Madrid, Difusión.</li> <li>• Cranston, M (1997): <i>El romanticismo</i>. Barcelona, Grijalbo-Mondadori.</li> <li>• García de la Concha, V (2007): <i>Antología comentada de la generación del 27</i>. Madrid, Austral-Espasa.</li> <li>• Navarro Ranninger, P. (1994): <i>La literatura española en torno a 1900: modernismo y 98</i>. Madrid, Akal</li> <li>• Gullón, R. (1980): <i>El modernismo visto por los modernistas</i>. Barcelona, Guadarrama.</li> <li>• Sanz Villanueva, S. (1980): <i>Historia de la novela social española (1942-1975)</i>. Madrid, Alhambra</li> <li>• VV.AA. (1973): <i>Historia de la literatura española</i>, Barcelona, Ariel.</li> </ul>	



**VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA**

CURSOS INTERNACIONALES

**PROGRAMACIÓN**

**ASIGNATURA**

**Literatura hispanoamericana**

**CURSO**

**Programa modular (45 horas)**

**OBJETIVOS GENERALES**

- 1.- Presentar los diversos periodos de la literatura hispanoamericana enmarcándolos en su correspondiente contexto histórico, político y social
- 2.- Profundizar en las principales obras de la literatura hispanoamericana y en las características y personalidad de sus autores
- 3.- Reflexionar, desde un punto de vista crítico, sobre los elementos y mecanismos propios del lenguaje literario

**UNIDAD**

**Descripción general de contenidos**

**1**

**Los géneros literarios: tipos y características**

**OBJETIVOS**

- Presentar una visión general y práctica de los diversos géneros literarios
- Analizar las características del lenguaje literario propias de cada género

- 1.- Características del lenguaje literario y diferencias con la lengua estándar
- 2.- Historia y formación de los géneros literarios
- 3.- Ejemplos y pautas de lectura de textos poéticos, narrativos y dramáticos.

**2**

**Literatura precolombina**

**OBJETIVOS**

- Estudiar las características de la literatura hispanoamericana anterior a 1492
- Analizar las tradiciones literarias precolombinas asociadas a la mitología y la leyenda

- 1.- Contexto histórico y social: principales pueblos precolombinos y zonas de influencia
- 2.- Aztecas: poemas de Nezahual Cóyotl.
- 3.- Mayas: El *Popol Vuh* y el *Rabinal Achí*
- 4.- Incas: El *Ollantay* y la *Tragedia del fin de Atahualpa*.

**3**

**La literatura de la conquista**

**OBJETIVOS**

- Analizar, a través de la literatura, el impacto y las consecuencias del encuentro entre los mundos
- Reconocer la importancia y la influencia de los cronistas de Indias en los posteriores periodos literarios

- 1.- Contexto histórico y social: Descubrimiento y conquista de América
- 2.- Los *Diarios* de Colón
- 3.- Los cronistas de Indias: Bernal Díaz del Castillo y Bartolomé de las Casas.
- 4.- La nueva épica: *La Araucana* de Alonso de Ercilla y la obra del Inca Garcilaso de la Vega

**4**

**Del Barroco al Siglo de las luces**

**OBJETIVOS**

- Estudiar la influencia del barroco y del neoclasicismo en el arte y la literatura coloniales
- Analizar la obra poética de Sor Juana Inés de la Cruz y los primeros textos novelísticos Hispanoamericanos

- 1.- Contexto histórico y social: La Contrarreforma, el poder y la decadencia de la España imperial. La Ilustración y su influencia en América: Independencia de los Estados Unidos
- 2.- Poesía barroca: Sor Juana Inés de la Cruz
- 3.- La novela: Lizardi y *El Periquillo Sarniento*

**5**

**Romanticismo y literatura gauchesca**

**OBJETIVOS**

- Caracterizar el pensamiento y los temas literarios del Romanticismo
- Estudiar la literatura gauchesca como elemento genuino en las literaturas de la América hispana.

- 1.- Contexto histórico y social: El siglo XIX: modernidad vs. Tradición. Independencia de las primeras colonias
- 2.- El romanticismo en la poesía. Gertrudis Gómez de Avellaneda y José María Heredia
- 3.- La literatura gauchesca: *Martín Fierro* y *Don Segundo Sombra*
- 4.- Camino del realismo: *El matadero*, de Esteban Echeverría

<p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Modernismo, realismo y naturalismo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>-Comprender las características más importantes del pensamiento y de la literatura modernista -Analizar los conceptos de "realismo" y "naturalismo" en la novela hispanoamericana</p>	<p>1.- Contexto histórico: Los conflictos de finales del siglo XIX. El <i>desastre</i> del 98. 2.- La poesía : Rubén Darío, José Martí y José Asunción Silva 3.- La prosa: Horacio Quiroga, Rómulo Gallegos y José Eustasio Rivera.</p>
<p style="text-align: center;"><b>7</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Posmodernismo y vanguardia</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>-Establecer los objetivos, características e influencias de las vanguardias -Conocer las características y la evolución creadora de los principales autores vanguardistas</p>	<p>1.- Contexto histórico y social: De la <i>Belle époque</i> al <i>crack</i> del 29 2.- Las vanguardias en Europa e Hispanoamérica: los -ismos. 3.- Alfonsina Storni, César Vallejo y Vicente Huidobro. 4.- La "poesía negra" de Nicolás Guillén 5.- La obra poética de Pablo Neruda</p>
<p style="text-align: center;"><b>8</b></p> <p style="text-align: center;"><b>El boom de la novela</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>-Analizar las causas del renacimiento de la narrativa en Hispanoamérica -Conocer las características principales de las tendencias y autores más importantes</p>	<p>1.- Contexto histórico: Las dictaduras en Hispanoamérica 2.- Una nueva forma de narrar: Juan Rulfo y <i>Pedro Páramo</i>. José Lezama Lima y <i>Paradiso</i>. 3.- Realismo mágico, literatura fantástica y lo real maravilloso: Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges y Alejo Carpentier 4.- La obra de Julio Cortázar 5.- La novela de dictador: Augusto Roa Bastos, Miguel Ángel Asturias y Arturo Uslar Pietri</p>
<p style="text-align: center;"><b>9</b></p> <p style="text-align: center;"><b>La literatura después del boom</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>-Analizar la evolución de la literatura hispanoamericana a partir de los años 60 -Estudiar los textos de los autores más destacados</p>	<p>1.- Contexto histórico y social: La evolución problemática hacia la democracia 2.- Augusto Monterroso, el renovador del cuento- 3.- Poetas hacia el presente: Octavio Paz, Nicanor Parra y Dulce María Loynaz 4.- Una nueva forma de entender la novela: Ernesto Sábato., Manuel Mujica Láinez, Guillermo Cabrera Infante y Carlos Fuentes y Mario Vargas Llosa.</p>
<p style="text-align: center;"><b>10</b></p> <p style="text-align: center;"><b>la novela hispanoamericana en la actualidad</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>-Estudiar los temas y autores más destacados de la literatura hispanoamericana actual -Analizar los textos literarios como documentos sociales de nuestro tiempo</p>	<p>1.- Contexto histórico y social: La democracia recuperada. 2.- El nuevo realismo mágico: Laura Esquivel y <i>Como agua para chocolate</i> 3.- La novela como documento social: Laura Restrepo 4.- La nueva novela histórica: Federico Andahazi 5.- Novela de humor, novela de amor: Alfredo Bryce Echenique 6.- Amar en tiempos difíciles: la poesía de Mario Benedetti y de Juan Gelman</p>
<p style="text-align: center;"><b>BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bellini, G (1990): <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>. Madrid, Castalia</li> <li>• Fuentes, C.(1990): <i>Valiente mundo nuevo : épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana</i>. Madrid, Mondadori</li> <li>• Gullón, R. (1980): <i>El modernismo visto por los modernistas</i>. Barcelona, Guadarrama.</li> <li>• Menton, S. (1999): <i>Historia verdadera del realismo mágico</i>. México, FCC.</li> <li>• Oviedo, J.M. (1995-2001): <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>. Madrid, Cátedra</li> <li>• Sánchez Ferrer, J.L (1990): <i>El realismo mágico en la novela hispanoamericana</i>. Madrid, Anaya.</li> <li>• Shaw, Donald L. (1988): <i>Nueva narrativa hispanoamericana: boom, posboom, posmodernismo</i>. Madrid, Cátedra.</li> </ul>	



**VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA**

CURSOS INTERNACIONALES

**PROGRAMACIÓN**

**ASIGNATURA**

**Spanish Culture**

**COURSE**

**Modular Program (45 horas)**

**COURSE OBJECTIVES**

*The aim of this course is to explain and study in depth the basic points considered to be the basis of Spanish culture. The program is conceived as an open structure adapted to the students' needs for integration in the Spanish social life. Lessons will be based on the description of the main aspects of Spanish life and culture from an intercultural perspective in the search for the knowledge of the Spanish reality of the Twenty-first Century.*

**UNIT**

**Contents**

**1  
A walk around Spain**

1.- Spain: A First Impresion.  
2.- Geographical, linguistic and cultural diversity.  
3.- Madrid, Galicia, País Vasco, Cataluña, Andalucía: clichés and realities.

**2  
Gastronomy**

1.- The Mediterranean diet  
2.- Olive oil and wine.  
3.- Some typical Spanish meals

**3  
Spain is different**

1.- Lifestyle  
2.- Social customs and habits  
3.- The "bar" culture

**4  
The Spanish Society**

1.- Family structure.  
2.- Religion.  
3.- Immigration.

**5  
Festivals and folklore expressions**

1.- Christmas, Carnival, Easter time  
2.- Las Fallas, Pilgrimages, Sanfermines, Feria de Abril, etc.  
3.- The Bullfights: symbol, rite and metaphor.  
4.- Flamenco and 'duende' (magical quality or energy?)

**6  
History of the 20<sup>th</sup> Century**

1.- From 1898 to the Civil War  
2.- The Spain of Franco  
3.- From 1975 to present-day

**BIBLIOGRAPHY**

*See references in:*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Spanish\\_culture](http://en.wikipedia.org/wiki/Spanish_culture)

<http://www.kwintessential.co.uk/resources/global-etiquette/spain-country-profile.html>

<http://www.red2000.com/spain/culture-index.html>

<http://www.idealspain.com/pages/information/culture.htm>

[http://dir.yahoo.com/Regional/countries/spain/society\\_and\\_culture/](http://dir.yahoo.com/Regional/countries/spain/society_and_culture/)

<http://en.www.mcu.es/>